



Biobibliografía de Jean D'Carval: escritor y poeta tarmeño

Biobibliography of Jean D'Carval: writer and poet from Tarma

Recibido: 15/08/2023
Revisado: 25/09/2023
Publicado: 31/10/2023

Ana María Goyas Baldoceña^a
Irina Giovanna Flores Poma^b
Kimberly Johana Cárdenas Flores^c
Jean Edward Cárdenas Flores^d

^a Universidad Nacional Autónoma Altoandina de Tarma - Perú

^b Universidad Nacional de Huancavelica - Perú

^c Universidad San Ignacio de Loyola - Perú

^d Pontificia Universidad Católica del Perú - Perú

RESUMEN

El presente estudio tiene por finalidad construir un registro biobibliográfico de Jean D'Carval: escritor y poeta tarmeño cuya obra literaria se ha manifestado a lo largo de muchos años en la región Junín y lo sitúa como uno de los intelectuales tarmeños más reconocidos debido a la apasionante como difícil oficio que ha asumido. Se precisa un orden cronológico de sus publicaciones del autor en los años que aparecieron y delineamos su influencia literaria más allá del espacio local. Metodológicamente asumimos el paradigma cualitativo, con estrategias del método biográfico y el análisis documental. Con el trabajo de análisis, contribuimos al conocimiento de su biobibliografía y ponemos en valor su obra creativa para que dicho intelectual sea leído en similares condiciones con otros poetas reconocidos de la región cuya obra se evidencia a partir de 18 textos de poesía, 9 textos de narrativa, 4 textos de ensayo, 2 textos de teatro sumando 31 textos.

Palabras clave: Jean D'Carval, biobibliografía, escritor, poeta, Tarma.

ABSTRACT

The purpose of this study is to build a biobibliographic record of Jean D'Carval: Tarmeño writer and poet whose literary work has been manifested over many years in the Junín region and places him as one of the most recognized Tarmeño intellectuals due to the exciting as a difficult job he has taken on. A chronological order of the author's publications is required in the years in which they appeared and we outline his literary influence beyond the local space. Methodologically we assume the qualitative paradigm, with strategies of the biographical method and documentary analysis. With the work of analysis, we contribute to the knowledge of his biobibliography and value his creative work so that said intellectual is read in similar conditions with other recognized poets of the region whose work is evidenced by 18 texts of poetry, 9 texts of narrative, 4 essay texts, 2 theater texts totaling 31 texts.

Key words: Jean D'Carval, biobibliography, writer, poet, Tarma.





INTRODUCCIÓN

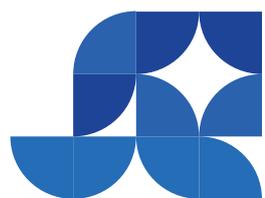
La identidad de un pueblo, distrito, provincia, región o país parte por el testimonio de reconocimiento de sus intelectuales, artistas, académicos, profesionales y demás personas involucradas que generan -con mucho interés- aportes significativos a favor de su tierra. En sus creaciones proponen creatividad, innovación y trascendencia mediante historias, ensayos, cuentos, mitos, leyendas, fábulas, novelas, anécdotas, biografías, semblanzas, entrevistas, testimonios, poemas, poesías, piezas teatrales, canciones, cumananas, yaravíes, coplas, etc. Además, son fuente de inspiración, ya que prueban que la educación formal los ayudó a seguir creciendo y nos ayudan (a nosotros los lectores) a mejorar el nivel de cultura general, partiendo desde nuestro pueblo. Ayudan a perderle miedo al fracaso, ya que, emprender algo grande sólo depende de personas que enseñan un tema y/o asunto en particular. Del mismo modo sabemos bien que, ellos, los intelectuales que hacen historia. Y es justamente Jean D'Carval, escritor y poeta que propone en sus creaciones, estas acciones que revaloran y dejan en nuestros recuerdos el idelecto que les tocó vivir para seguir reinventando el sociolecto actual gracias al acerbo literario, educativo e investigativo que impregna en sus escritos.

Por ello, conocer y estudiar la biobibliografía de una persona no solo consiste en conocer su historia de vida, sino, reconocer en ese trayecto los aportes que lega a la humanidad con su perseverancia, proyección y propuesta de cambio y reinención que pueda ser capaz de inspirar a las futuras generaciones.

Estudiar la biobibliografía de un escritor no sólo consiste en la descripción de libros con datos sobre sus ediciones, fechas de impresión, más bien, el aporte permanente y significativo de la imperdurable propuesta de vida de personajes y temas que son dignos de recordar y conocer a lo largo de nuestra vivencia diaria.

En el Perú tenemos importantes escritores: Ciro Alegría Bazán, José María Arguedas, César Vallejo, Abraham Valdelomar, Mario Vargas Llosa, que, fruto de su perseverancia y trabajo denodado han sobresalido.

En la provincia de Tarma, de acuerdo al escritor Héctor Meza (2023), enumera a algunos escritores y poetas tarmeños: Adolfo Vienrich de la Canal, Aída Romero Herrera, Alberto Medel Gonzales del Valle, Alcides Caparachín Torrejón, Alejandro Palomino Vega, Alonso Amarillo Miranda, Ana María Goyas Baldoceada, Andrés Mendizábal Suárez, Angélica Luza de Campbell, Armando Pérez Rojas, Augusto Cajacuri Valero, Blas Puente Baldoceada, Carlos Orihuela Espinoza, Carmen Safra Álvarez, Daniel Ameri Santos, Daniel Gutiérrez Ventocilla, Domingo Espinoza Vílchez, Doris Inés Puente Ramírez, Eleodoro Vargas Vicuña, Eliana Vera Zevallos, Elías Astete Huamán, Enrique





Gutiérrez Rodolfo, Ernesto Chagua Blanco, Federico Phillips, Felipe Egoávil Mieses, Fernando Otero Hart, Fortunato Cárdenas Álvarez, Francisco Palomino Herrera, Francisco Porras Tacuri, Gregorio Núñez Cerrón, Guillermo Camahualf Salazar, Gustavo Allende Llavería, Gustavo Montoya Rivas, Héctor Meza Parra, Hernán Herrera Quispe, Isolina Lavado Huancaya, Italo Orihuela, Jean D'Carval, Jhoseph Giaffar Astete Yip, Jorge Lavado Aguilar, José Antonio Bravo, José Córdova Julca, José G. Otero Otero, José Gálvez Barrenechea, Juan Cuyubamba Pérez, Juan Domingo Córdoba Vargas, Juan Francisco Rivera Feijóo, Juan Jesús Cárdenas Contreras, Juan Mostajo Lavado, Juana Pacahuala Contreras, Julián Loja Alania, Justo Quispe Gómez, Kevin Ávila Lima, Karl Bernard Collao, Lenin Celis. Poeta, Lita Velasco Asenjo, Luis Hugo Quispe Porras, Luis Vento Mayorca, Luisa Elena Ventocilla Rojas, Magali Soledad Baldeón Vilchez, Marcia Morales Montesinos, Marco Aurelio Navarro, Manuel Villaizán Villate, Marlene Espinoza Cayetano, Nancy Rojas Güere, Orlando Rubén Jurado Rodolfo Oswaldo Villaizán Baldeón, Oscar Rojas Güere, Paola Morales Montesinos, Pedro Macassi Aguilar, Raúl Cantella Salaverry, Raúl Limaymanta Vivanco, Raúl Nieves Herr, Raymundo Pimentel Galarza, Reinhard Seifert, Rocky Moreno Mariscal, Rodolfo Sierra Amaro, Rolando Basurto Acevedo, Santiago Orihuela Luque, Santiago Rodolfo y León, Sudey Atencio Quincho, Teodoro Morales de la Cruz, Téofilo Estrella Oscanoa, Valeriano García Ramos y otros más.

Por ello tratamos de resolver estas interrogantes: ¿Cuál es la biobibliografía del escritor y poeta Jean D'Carval? ¿Cuál es la clasificación de sus obras? ¿Qué características tiene su obra? El objetivo identificar la biobibliografía del escritor y poeta Jean D'Carval dando a conocer la clasificación y características que tiene de sus obras. Cada uno de estas preguntas las daremos a conocer en el presente estudio.

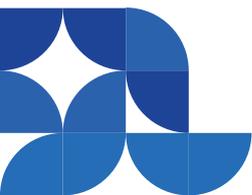
METODOLOGÍA

La investigación se enmarca en el paradigma cualitativo. Se aplicó el método biográfico y análisis documental. Se ha realizado una búsqueda exhaustiva de las obras del autor encontrando 18 textos de poesía, 9 textos de narrativa, 4 textos de ensayo, 2 textos de teatro. En total 31 textos.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Vida

Jean D'Carval nació en La Oroya-Perú, en la madrugada del viernes 13 de octubre de 1972. La Oroya, conocida como la capital metalúrgica del Perú y Sudamérica, debido a que se desarrolló la principal actividad metalúrgica de todo el país. Es llamada también la ciudad de los humos, por los gases que emanaban la empresa Centromín





Perú S.A. Se encuentra ubicada a 185 kilómetros de la ciudad capital, Lima. Se llega en auto en tres horas con treinta minutos. Además, se ubica a 3745 msnm de altitud y es capital de la provincia de Yauli, departamento de Junín. La principal actividad económica fue la metalurgia.

Sus padres Juan Jesús, obrero jubilado de la empresa Centromín Perú S.A., e Isidora Justina, ama de casa. Ambos, oriundos de Tarma (la bella Perla de Los Andes) que, por la necesidad de un trabajo estable, se establecen en capital metalúrgica del Perú, donde nacen, sus siete hijos, siendo Jean, el penúltimo. Juan Jesús, a pesar de lo básico de sus estudios (quinto grado de primaria) publicó el libro que habla de su pueblo natal: Muylo donde plasma y caracteriza los aspectos político, geográfico, económico, deportivo, cultural de Muylo.

Ahora, la Constitución Política del Perú, aprobada en 1993, declara en su artículo 52 que se consideran ciudadanos peruanos por nacimiento a aquellos que han nacido en el territorio de la República. Asimismo, se incluyen como ciudadanos peruanos a los nacidos en el extranjero de padres peruanos.

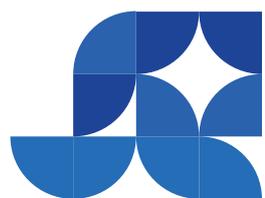
Los padres de Jean D'Carval (ambos, son tarmeños) por la lógica de la constitución, es hijo tarmeño.

Además, se sabe que los ciudadanos honorables de un distrito, provincia o región reciben el título honorífico de hijo ilustre porque este título honorífico de Hijo Ilustre o ciudadano Ilustre es conferido por una entidad gubernamental local, a individuos que han nacido en esa área, han residido allí durante un período prolongado o han contribuido significativamente a la sociedad, cultura, artes, ciencias, economía, política, deportes, espiritualidad u otros campos de interés público local.

Jean D'Carval ha recibido el título de "Hijo ilustre" por la Municipalidad Distrital de La Unión Leticia, justamente, por la calidad de sus aportes literarios desde Tarma para el mundo. Por este reconocimiento y la residencia que tiene por motivos familiares y laborales, es hijo tarmeño.

Sus estudios de la educación básica regular (inicial, primaria y secundaria) los realizó en Tarma y La Oroya: Inicial, IE José Carlos Mariátegui (Huanuquillo-Tarma-1976), Primaria IE José Guillermo Otero (Tarma, 1er grado como alumno libre - 1977) IE 31788 Tupac Amaru II (La Oroya, 1er a 6to grados, los años 1979-1984), Secundaria en las IE 31788 Tupac Amaru II (1ro y 2do) y en la IE 31747 José Carlos Mariátegui (3ro, 4to y 5to) ambas en La Oroya -1985-1989.

La Educación Universitaria las realizó en la ciudad de Huancayo, convirtiéndose en licenciado en Educación. Cuando estudiaba la secundaria (1987) conoció al





poeta Edgard Dolorier, y es aquí cuando nace una de las motivaciones que le permiten escribir, sobre su tierra, sus costumbres, anécdotas, historia. Mientras participaba en los clubes de Oratoria y Periodismo en su colegio, en su barrio, cofundaba el Taller de Arte y Cultura *Inti Tusuy* (Danzarines del sol) junto a la familia Zurita Trujillo y otros jóvenes entusiastas, ganando concursos de danza, costumbres y estampas de la región Junín. Viajan a Huancayo a participar en Concursos de Huaylarsh Antiguo; son invitados a sendos eventos artísticos-culturales para evidenciar que el arte y la cultura se cultivan desde la familia, el colegio, el barrio.

El año 1990 participa con su cuento “El zarquito” en los Juegos Florales Víctor Humareda organizado por la Asociación laboral para el desarrollo (ADEC-ATC), ocupando el II Lugar y el año 1991 con su cuento “Leva” ocupa el primer puesto en cuento, en los II Juegos Florales, realizado por los mismos organizadores. Mas adelante, Carlos Chuquimantari¹ (1993), diría:

Hace dos años atrás conocí a Jean D’Carval, concursaba en los Juegos Florales organizado por ADEC ATC. Llamó mi atención su habilidad en la redacción de cuentos. Mientras otros jóvenes de su edad, distraían su tiempo en inquietudes distintas, Jean prefería escribir y leer, crear y plasmar vivencias suyas y de personas cercanas a él en ágiles relatos. Jean D’Carval, es un escritor autodidacta, cuya vehemencia, juventud y tenacidad, nos permite confiar que, en el futuro, su pluma será digna representante de nuestras expresiones artístico-literarias. (Chuquimantari, 1993)

Viaja y se instala en Huancayo. Funda, el “Parmaso Huancaíno” en el Centro Cultural Sergio Quijada Jara de El Tambo, junto a jóvenes entusiastas (1992). A partir de ello, participa en recitales, presentaciones de libros, conversatorios y funda, junto al poeta César Paúcar Ramos, el Círculo Literario “César Vallejo” de Huancayo (18 de mayo de 1994) y comienzan a publicar sus primeras plaquetas con poemas y cuentos.

Sus primeros cuentos publicados son: “Apu karu ricag”, “Voz matinal”, “Ticha”, “Así nos morimos”. Manuel Baquerizo² (1998), escribe

La narrativa de nuestra región, en los últimos años estuvo muy venida a menos. Y no porque nos faltasen grandes narradores –ya que los tenemos: allí las excelentes novelas de Laura Riesco y de Edgardo Rivera Martínez, para confirmarlo – sino por la ausencia de un núcleo literario local, activo y

1 Carlos Raúl Chuquimantari Meza. Sociólogo. Director del Instituto Nacional de Cultural-INC, Director ADEC-ATC (Ambos en La Oroya), escribe en la presentación del libro *Apu Karu Ricag*.

2 Jesús Manuel Baquerizo Baldeón (Quijote wanka de la cultura. Patriarca de la literatura regional). Crítico literario. Escribe en la presentación del libro *Así nos morimos*.





dinamizador, como los que existen en Huánuco, Cuzco y Piura, por ejemplo. Parece ya despuntar, sin embargo, una novísima promoción de escritores, que ubicados en la misma ciudad de Huancayo, estarían por hacer reverdecer el género de la ficción.

Estos jóvenes autores escriben relatos combinando lo rural y lo urbano. Es cierto que no incorporan completamente en sus cuentos la turbulencia y compleja realidad del mundo citadino, pero se nutre de la literatura moderna, principalmente latinoamericana (Rulfo, García Márquez) y peruana (Vargas Vicuña, Ribeyro y Gregorio Martínez); mezclan verdad y ficción, utilizan el lenguaje coloquial, se preocupan por los problemas técnicos y muestran un afán de experimentación, visible en el trabajo lingüístico, en la composición y en la variedad de recursos expresivos. Jean D'Carval es uno de ellos. En la breve publicación que nos entrega reúne cuentos que se inspiran en mitos, creencias y supersticiones de origen rural. El narrador aprovecha la sustancia fantástica y escatológica del imaginario popular, para urdir relatos intrigantes e inverosímiles... sus cuentos tienen cierto aire de familia con los relatos de Eleodoro Vargas Vicuña, por la visión mítica y animista, por el lenguaje oral, conciso y elíptico y por el trasfondo legendario. (Baquerizo, 1998)

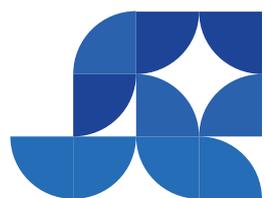
En la misma línea, Nicolás Matayoshi³ (2000) expresa:

En estos últimos años. Huancayo ha sido testigo de la emergencia de una nueva oleada de escritores jóvenes, que aseguran la continuidad de la actividad literaria en la incontrastable, Gino Damas, César Paúcar, Henry Onodi, Cirilo López, Jean Luc Tipismana y Jean D'Carval ... D'Carval, nos entrega un nuevo reto literario que recorre las anécdotas a través de diversos estilos narrativos, pero haciendo prevalecer su responsabilidad social, el autor vuelve a replantear la importancia de los contenidos literarios sobre las formas, ya que sin el corsé de los dogmas, pero sí, con la urgencia de los problemas sociales del que es testigo y pretende modificarlos a través de la palabra. (Matayoshi, 2000)

De sus primeros poemarios: “Naturaleza humana”, “Prosas premeditadas”, “Huallallo Carhuancho”. Arturo Concepción (2000) sostiene:

Jean D'Carval diluye su temor de amar, aterido a los sueños, versos y presencia de la amada a quien observa con pasos de ensueños y fértiles can-

3 Nicolás Matayoshi Matayoshi, poeta, narrador, ensayista y crítico literario huancaíno. Escribe en la presentación del libro “Confesiones de un cerdo”





tos que desbordan los límites de la muerte porque el amor puro que desea brindarle a la mujer (llena de virtudes) tiene la urgencia de ser correspondido: "... un beso tuyo/ me bastará/ para vivir. En su ciclo vital se erige el ferviente anhelo de cultivar el afecto en la dimensión de la reciprocidad. (Concepción, 1994)

En búsqueda por la interacción de la lectura y escritura, recorre las provincias y distritos del departamento de Junín, con especial atención viaja a Tarma, Jauja y Chanchamayo para conocer e intercambiar ideas con los escritores e intelectuales de la región.

Apolinario Mayta⁴ (2007, p. 336) manifiesta:

Su entusiasmo enamorado contagia. Su alegría y andar elegante llena los caminos con su atildado verbo de símbolos rimbombantes e imágenes de pilluelos, caritas sucias, muchachas retozonas y adolescentes escaramuzas. Desnuda en su exacta dimensión a la realidad desde su óptica de maestro de aula y poeta visionario. El mensaje de esperanza que nos comunica la obra literaria, está mucho más que en los simples versos y estrofas, lo valioso y rescatable es la manifestación sincera y real de las vivencias y nostalgias que transmite. Su facilidad para poetizar emociones, necesidades, desagrados de la vida es natural y espontáneo. Esta cualidad convierte a Jean D'Carval en un presente valioso y con un futuro asegurado (Mayta, 2007).

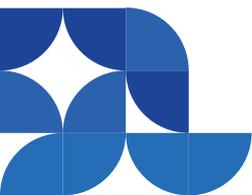
Visita con frecuencia la provincia de Concepción – Huancayo, captando la atención del Dr. Walter Aguilar Dámaso, quien lo invita a estudiar educación, es aquí donde da inicio permanente a la publicación de asuntos pedagógicos.

Inicia su labor educativa en la IE San Ignacio de Loyola de Huancayo (1997) con el curso de inglés, que le da la posibilidad de leer a los clásicos ingleses y conocer nuevas culturas a través del idioma. El año 1998 trabaja en la IE Abraham Lincoln con los cursos de inglés y comunicación, dirigiendo el taller “Escuela de líderes”.

Los años 1999 y 2000 trabaja en la IE Ingeniería con el curso de Computación-Educación para el trabajo, interactuando así con docentes de diferentes instituciones de la región como del país.

Su proyecto más ambicioso lo tendrá en la IE Jorge Basadre de Chupaca, realizando el I, II, III, IV y V Concurso “El cuento de mi pueblo”. (2001-2005, siendo coor-

4 Apolinario Mayta Inga, poeta, escritor, ensayista y crítico literario jaujino. En el libro Literatura de Junín Siglo XX.



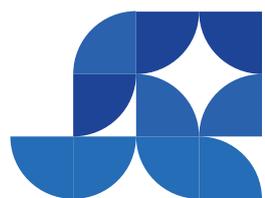


dinador general). A partir de esta experiencia, se convierte en un motivador principal del “Fomento de la Lectura y Escritura” a través de este concurso de narrativa escolar. Un proyecto que nació en las aulas del 3ro grado de secundaria. Los estudiantes tenían aprender a leer y comprender textos narrativos y cuando se les dio la lectura La metamorfosis de Frank Kafka, los alumnos no entendían, pero, cuando se les dio el cuento Pablo Curo (anónimo) los alumnos entendieron lo que significa una narración y solicitó cuentos orales de los abuelos. En el 2do y 3er grado de secundaria se solicitó más historias que los alumnos traían, compartían y leían (se fomentaba de manera natural las historias de nuestros pueblos, nuestro contexto). A nivel de la IE Jorge Basadre se estableció entonces la posibilidad de hacer el concurso de cuento a nivel institucional. A nivel nacional. El año 2001, se tuvo 184 cuentos, el año 2002, 1012 cuentos, el año 2003, 3259 cuentos, el año 2004, 7937 cuentos y el año 2005, 4837 cuentos, en total 15,421 cuentos en 5 años. A nivel latinoamericano se involucró a los países de Argentina, Colombia, Venezuela y Chile con la participación de alumnos del nivel secundario.

Gracias a esta iniciativa la Biblioteca Nacional del Perú, publica la antología literaria de los años 2003 y 2004 “El cuento de mi pueblo”. Jean D’Carval se convierte en motivador nato del Fomento a la Lectura (por la puesta en escena estos libros en los centros educativos a nivel de la provincia de Chupaca) y ayuda a la escritura y recopilación de historias, mitos, leyendas, cuentos, fábulas con los estudiantes 15,421 participantes en 5 años que duró el concurso.

Los años 2005 a 2015 trabaja en el Centro Educativo Parroquial Salesiano Santa Rosa de Huancayo y es aquí que su misión por el Fomento de la Lectura y Escritura se hace más evidente, con la publicación de plaquetas educativas, y material didáctico que permite seguir mejorando como persona y futuro profesional.

Los años 2016 y 2017 trabaja en la Institución Educativa 107 Daniel Alcides Carrión García de la UGEL 06 en Lima y surge el deseo de aplicar sus conocimientos a la educación.





Obras

Tabla 1

Bibliografía poética de Jean D'Carval

N°	Título	Fecha de publicación
01	Como serpientes	Marzo 2018
02	Ouroboros	Marzo 2018
03	Tánatos	Enero 2018
04	El amor	Enero 2018
05	Génesis	Enero 2018
06	Carita sucia	Enero 2018
07	Te quiero Huancamayu	Abril 2009
08	Eyaculagénesis	mayo 2000
09	Lunas de ausencia	mayo 2000
10	Concierto junto al cielo	febrero 2000
11	El murciélago	enero 1995
12	Valió la pena esperar	marzo 1995
13	Poesía Ecológica	noviembre 1994
14	Huallallo Carhuancho	octubre 1994
15	Cuando cae el sol	setiembre 1994
16	Prosas premeditadas	setiembre 1994
17	Haciendo el amor	agosto 1994
18	Naturaleza humana	julio 1994

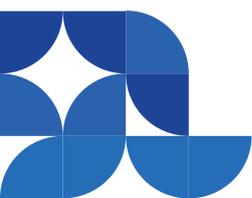




Figura 1

Portada del poemario *Carita Sucia*

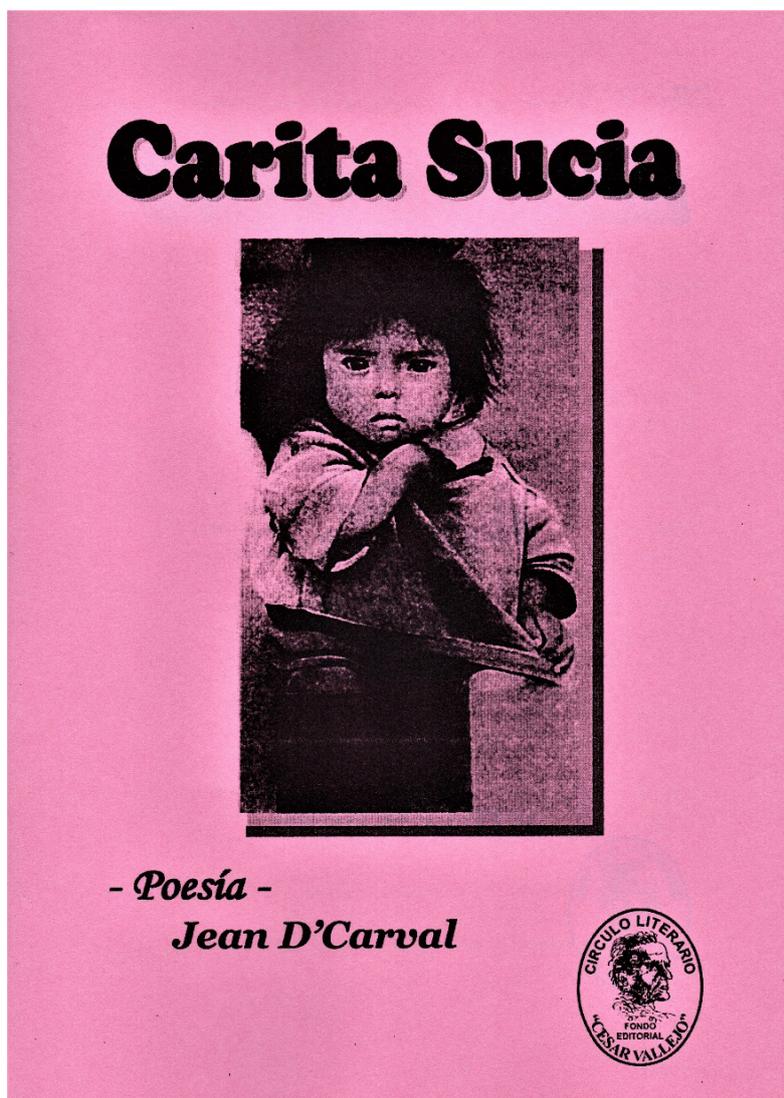
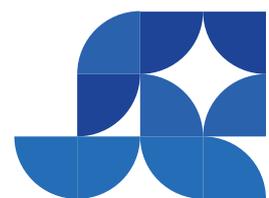


Tabla 2

Bibliografía narrativa de Jean D'Carval

Nº	Título	Fecha edición
01	Tiempo de niños	Agosto 2002
02	Confesiones de un cerdo	agosto 2000
03	Arrastra muerto	diciembre 1999
04	Me alquilo para soñar	abril 1999
05	Leva	abril 1999
06	Así nos morimos	noviembre 1998
07	Ticha	diciembre 1997
08	Voz matinal	noviembre 1994
09	Apu Karu Ricag	diciembre 1993



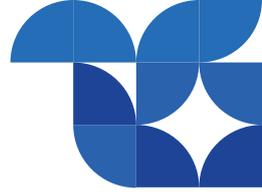


Figura 2

Portada de libro de cuentos Confesiones de un cerdo

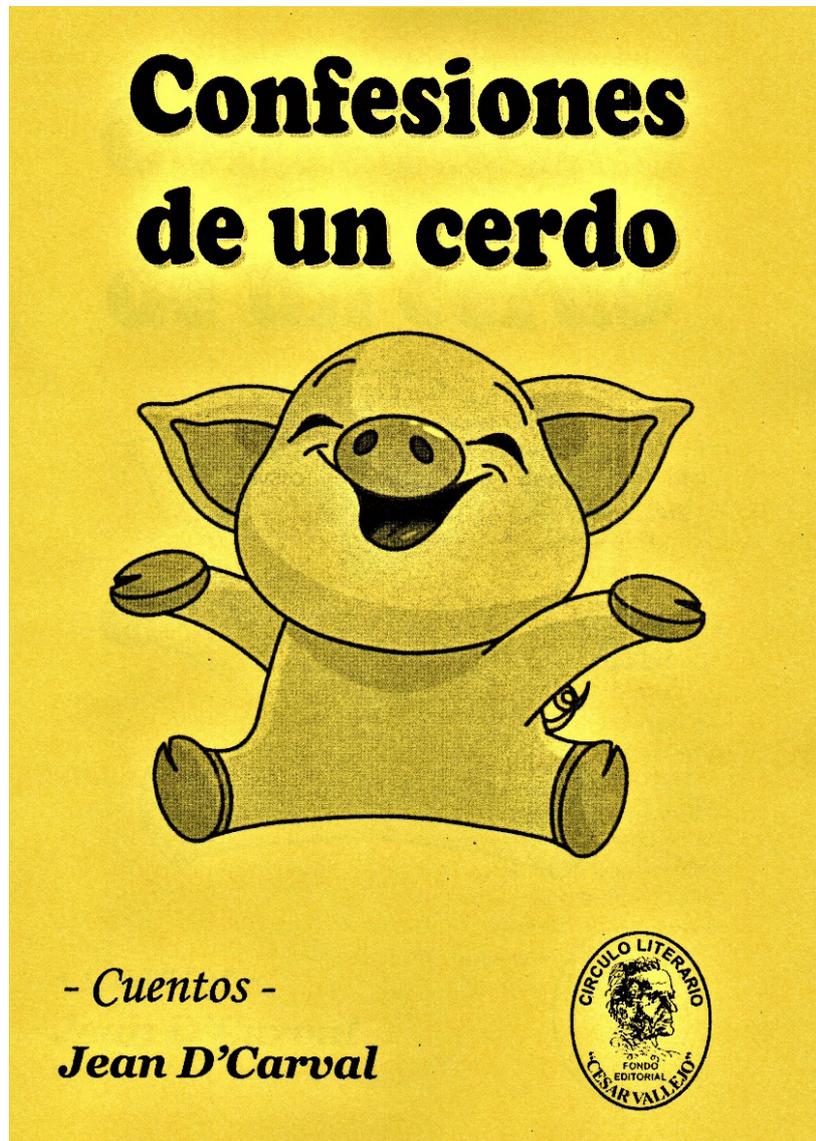


Tabla 3

Bibliografía teatral de Jean D'Carval

Nº	Título	Fecha edición
01	Taytacha Cáceres	setiembre 2013
02	Los sueños de Don Bosco	agosto 2013





Figura 3

Portada del libreto teatral Taytacha Cáceres

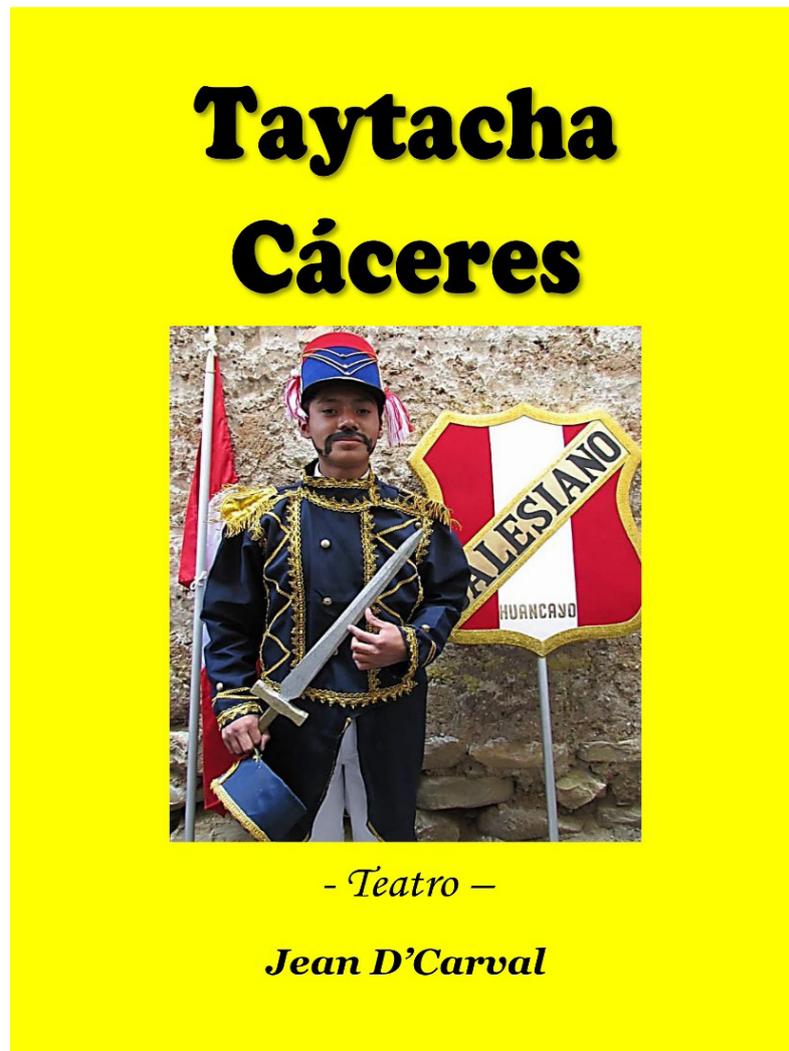
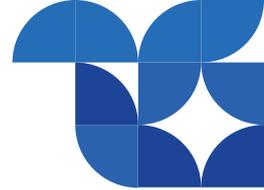


Tabla 4

Bibliografía sustantiva (Ensayos) de Jean D'Carval

Nº	Título	Fecha edición
01	Importancia de las TIC en la literatura infantil y juvenil	abril 2002
02	Álgida necesidad económica y prostitución infantil en el cuento Menú de Carlos Rengifo Rivas	diciembre 1998
03	La poesía en los niños de la calle	abril 1997
04	Literatura en los niños y adolescentes trabajadores	noviembre 1996





Reconocimientos

Figura 4

Flyer del reconocimiento al escritor tarmaño

20 de abril
3:00 pm

Reconocimiento al
Escritor tarmaño

ORGANIZA: Comisión Organizadora > Vicepresidencia de Investigación

Teodoro Morales Héctor Meza Enrique Gutiérrez Ernesto Chagua G. Camahualí

Daniel Ameri Hernán Herrera Lita Velasco Jean D'Carbal Carmen Safra

Lugar: Auditorio "Danton Hidalgo Valverde"
Carretera La Florida - Cochayoc km 2, Huancucro N° 2092 Acobamba - Tarma.



UNAAT
EXCELENCIA CIENTÍFICA Y ACADÉMICA
CON COMPROMISO SOCIAL

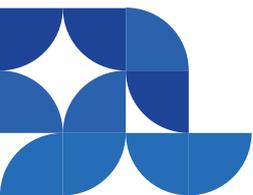
Más contenido en: #UNAATLicenciada

Por su esfuerzo literario, pedagógico e intelectual ha recibido varias distinciones:

El año 2007 el Municipio Provincial de Huancayo le entrega el escudo Wanka por su aporte literario a la región.

El año 2017 la Municipalidad Distrital de La Unión Leticia-Tarma-Junín lo declara Hijo Ilustre.

El año 2018 es declarado Huésped Ilustre por el Municipio Distrital de Picha-





naki. Además, fue declarado Hijo ilustre por el Municipio de Yauli-La Oroya, por su trayectoria impecable. Finalmente, el Municipio Provincial de Huancayo, lo declara Personaje destacado por su sobresaliente producción intelectual.

El año 2019 el Gobierno Regional de Junín lo condecora como HONOR AL INTELECTO, por su producción literaria e intelectual.

El año 2023 la Universidad Nacional Autónoma Altoandina de Tarma lo ha distinguido por su aporte literario como escritor tarmeño. Algunos intelectuales han opinado y referido de él de la siguiente manera:

En muchos países del mundo como en el nuestro, este Perú que tanto amamos, todavía tienen muchísimos niños transitando en las calles expuestos a los clavos oxidados o al vidrio, porque no tienen calzados para proteger sus pies. Quienes sueñan cogiendo juguetes, un vestido y un poco de comida, y que al despertar se esfumará. Los sauces lánguidos de un parque abandonado, aún son testigos de que en una ocasión, un niño de carita triste me pidió un centavo para comprar un pan, y no le pude dar. De algún modo hoy encontré consuelo a mi desdicha, escribiendo unas líneas para este opúsculo, justamente dedicado a los niños de la calle y que surge del cántaro infantil del poeta Jean D'Carval.

(López, 2002)

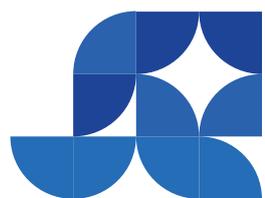
En el prólogo del libro de cuento Tiempo de niños:

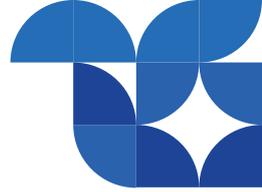
Leer a D'Carval es adentrarse a la humildad, fantasía, ingenuidad, picardía e inverosimilitud del niño (debido a que sus personajes favoritos son los niños), en donde con bastante ingenio propone situaciones que hacen meditar a éstos y a los lectores.

(Ingaruca, 2002)

CONCLUSIONES

La obra en conjunto de Jean D'Carval: escritor y poeta tarmeño, es significativa y se evidencia a partir de 18 textos de poesía, 9 textos de narrativa, 4 textos de ensayo, 2 textos de teatro que suman 31 textos literarios que abordan varios géneros como poesía, narrativa, teatro y ensayo. Su discurso es variado en distintas temáticas contemporáneas como la literatura infantil, la naturaleza humana, los problemas vivenciales, las angustias de los niños y la temática amorosa; con aliento de una prosa pedagógica orientado a la enseñanza y aprendizaje, pero a la vez con una reflexión

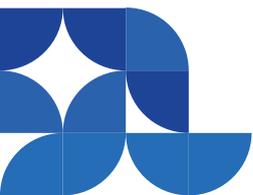




existencial sobre la vida; por todo ello, creemos que su obra debe ser leída por las nuevas generaciones para mantener la tradición literaria de la provincia de Tarma y la región central del Perú.

REFERENCIAS

- Campos, J., Paúcar, C., D'Carval, J. y Vargas, M. (1995). Valió la pena esperar. Círculo literario César Vallejo.
- D'Carval, J. (1993). Apu karu ricag. Círculo literario César Vallejo.
- D'Carval, J. (1996). Literatura en los niños y adolescentes trabajadores. Círculo literario César Vallejo.
- D'Carval, J. (1997). Poesía, en los niños de la calle. Círculo literario César Vallejo.
- D'Carval, J. (1997). Ticha. Círculo literario César Vallejo.
- D'Carval, J. (1998). Álgida necesidad económica y prostitución infantil en el cuento Menú de Carlos Rengifo Rivas. Círculo literario César Vallejo.
- D'Carval, J. (1998). Así nos morimos. Círculo literario César Vallejo.
- D'Carval, J. (1999). Arrastra muerto. Círculo literario César Vallejo.
- D'Carval, J. (1999). Leva. Círculo literario César Vallejo.
- D'Carval, J. (1999). Me alquilo para soñar. Círculo literario César Vallejo.
- D'Carval, J. (2000). Confesiones de un cerdo. Círculo literario César Vallejo.
- D'Carval, J. (2000). Eyaculagénesis. Círculo literario César Vallejo.
- D'Carval, J. (2002). Importancia de las tecnologías de la información y comunicación en la literatura infantil. Círculo literario César Vallejo.
- D'Carval, J. (2002). Tiempo de niños. Fondo Editorial CEP Jorge Basadre.
- D'Carval, J. (2009). Te quiero Huancamayu. Círculo literario César Vallejo.
- D'Carval, J. (2013). Los sueños de Don Bosco. Círculo literario César Vallejo.
- D'Carval, J. (2013). Taytacha Cáceres. Círculo literario César Vallejo.
- D'Carval, J. (2018). Carita Sucia. Círculo literario César Vallejo.
- D'Carval, J. (2018). Como serpientes. Círculo literario César Vallejo.





- D'Carval, J. (2018). El amor. Círculo literario César Vallejo.
- D'Carval, J. (2018). Génesis. Círculo literario César Vallejo.
- D'Carval, J. (2018). Ouroboros. Dalagrahic.
- D'Carval, J. (2018). Tánatos. Círculo literario César Vallejo.
- D'Carval, J., Paúcar, C., Munguía, G., Pérez, F. y Acevedo, L. (2000). Concierto junto al cielo. Círculo literario César Vallejo.
- D'Carval, J., Paúcar, C., y Rosas, J. (1994). Haciendo al amor. Círculo literario César Vallejo.
- Marcelo, A. y D'Carval, J. (1994). Voz matinal. Círculo literario César Vallejo.
- Mayta, A. (2007). Literatura de Junín Siglo XX. Centro de Capacitación J.M. Arguedianos.
- Milán, M. y D'Carval, J. (2000). Lunas de ausencia. Círculo literario César Vallejo.
- Onodi, H. y D'Carval, J. (1995). El murciélago. Círculo literario César Vallejo.
- Paúcar, C., Campos, J. y D'Carval, J. (1994). Cuando cae el sol. Círculo literario César Vallejo.
- Paúcar, C., Campos, J. y D'Carval, J. (1994). Huallallo Carhuanchu. Círculo literario César Vallejo.
- Paúcar, C., Campos, J. y D'Carval, J. (1994). Poesía ecológica. Círculo literario César Vallejo.
- Paúcar, C., D'Carval, J. y Onodi, H. (1994). Prosas premeditadas. Círculo literario César Vallejo.
- Paúcar, C., D'Carval, J., Fourier, M. y Chávez, O. (1994). Naturaleza humana. Círculo literario César Vallejo.

