



## Narrativas de Primitivo León, Yolanda Estrella y Adrián sobre los orígenes de los Tapices de San Pedro de Cajas

*Narratives by Primitivo León, Yolanda Estrella and Adrian on the origins of The San Pedro de Cajas Tapestry*

**Recibido:** 15/08/2023

**Revisado:** 25/09/2023

**Publicado:** 31/10/2023

Ernesto Abundio Chagua Blanco <sup>o</sup>

<sup>o</sup> IE 31518 José Gálvez Barrenechea-Tarma

### RESUMEN

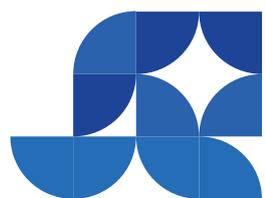
El propósito del presente artículo es dar a conocer a través de formas narrativas los orígenes de los famosos tapices que se elaboran en San Pedro de Cajas, cuya destreza de sus artesanos aporta al conocimiento de la historia de un pueblo marcado por la habilidad de las manos de sus tejedores y de la conservación de su tradición textil. Es por ello que la presente investigación se esfuerza por identificar los inicios de los famosos tapices sampedranos, cuyo distrito de San Pedro de Cajas se ubica en la provincia de Tarma. La investigación tiene enfoque cualitativo. Se ha recogido información a través de la entrevista directa a Primitivo León, Yolanda Estrella y Adrián. Los resultados revelan datos sorprendentes que no se habían fijado en textos anteriores y a manera de anécdotas, las narrativas nos dan valiosa información sobre cómo nacieron hace aproximadamente más de tres décadas que es un bien cultural para la provincia de Tarma.

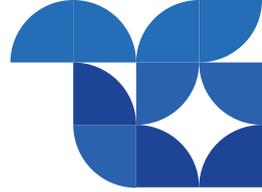
**Palabras clave:** *Tapices, San Pedro de Cajas, Tarma.*

### ABSTRACT

The purpose of this article is to make known through narrative forms the origins of the famous tapestries that are made in San Pedro de Cajas, whose skill of its artisans contributes to the knowledge of the history of a town marked by the skill of the hands of its weavers and the conservation of its textile tradition. That is why this research strives to identify the beginnings of the famous Sampedran tapestries, whose district of San Pedro de Cajas is located in the province of Tarma. The research has a qualitative approach. Information has been collected through direct interviews with Primitivo León, Yolanda Estrella and Adrián. The results reveal surprising data that had not been noted in previous texts and as anecdotes, the narratives give us valuable information about how they were born approximately more than three decades ago, which is a cultural asset for the province of Tarma.

**Key words:** *Tapestries, San Pedro de Cajas, Tarma.*





## INTRODUCCIÓN

Tarma La bella “Perla de los Andes” tiene en uno de sus distritos (San Pedro de Cajas), el nacimiento del tapiz que emociona e ilusiona al mundo. Actualmente da trabajo a sus hijos, los pobladores de esta comunidad exportan a todos los países del mundo sus creaciones, participando también en exposiciones individuales y colectivas alrededor del mundo. Por ello, revelar datos inéditos sobre los orígenes de estos famosos tapices sampedranos es nuestro aporte al conocimiento de la historia de un pueblo, ir a lo más profundo de la raíz para identificar aspectos técnicos de la elaboración del tapiz y nos permitirá afianzar nuestra cultura.

### Figura 1

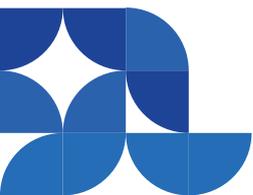
*Distrito de la provincia de Tarma*

Distritos de la provincia de Tarma



### Características del tapiz de San Pedro de Cajas

El tapiz es un paño grande, de lana o seda, en el que se tejen cuadros, imágenes; sirve para decorar ambientes de una casa, estudio, edificio. Destaca la calidad de sus dibujos, elaborados con delicadeza y dedicación absoluta para lograr un acontecimiento visual para las personas que lo observan y disfrutan. En Tarma, especialmente en el distrito de San Pedro de Cajas, tenemos sus orígenes. Uno de los aspectos más importantes es descubrir su técnica y el matiz para la elección de los colores, la destreza en la representación cromática y la fina hondura de los hilos, cuyo producto final es la representación de una imagen singular hecha de lana natural y allí radica su





singularidad y belleza.

**Figura 2**

*Tapiz sampedrano*



**METODOLOGÍA**

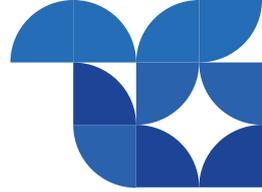
Por medio de entrevistas se ha recogido testimonios de diversas narrativas. La investigación tiene enfoque cualitativo. Se ha recogido información a través de informantes de manera directa como Primitivo León, Yolanda Estrella, Adrián entre otros, cuyas versiones dan a conocer sobre los orígenes de los tapices.

**RESULTADOS**

**Los orígenes**

Una de las narrativas que hemos recogido es referente al señor Edilberto León Astete que, en el año de 1969, él y su hijo mayor don Prudencio León Tinoco, viendo que la textilería sampedrana ya no era un buen negocio, viajaron a colonizar la selva de Yurinaki; pero regresaron después de tres años, desilusionados por las vicisitudes que habían sufrido. Habían sembrado café, hubo cosecha, pero no había carretera por donde sacar el producto. Retornaron más pobres de los que habían ido. Don Prudencio regresó nuevamente a su telar a confeccionar frazadas, ponchos, mantas y telas de cordellates; pero no ganaba lo suficiente para mantener su familia. Porque en el distrito de San Pedro de Cajas, por lo menos existe dos a tres telares en cada casa.





Un día su hijo Isidoro León Oscanoa, le dijo a Prudencio:

- Papá, por qué no creas otros dibujos en las frazadas, porque esos antiguos diseños son muy conocidos, como el coto copa, caicerina y el rombo. Tú puedes hacerlo, padre, tú tienes experiencia cuando trabajaste de dibujante en la Empresa de Centromín- Perú.

Tienes razón, hijo -le contestó sonriente don Prudencio. - Lo intentaré.

Y de esas experimentadas manos y ese gran deseo de superación brotaron hermosas figuras de paisajes serranos, adornados con figuras desconocidas, donde refulgía las multicolores composiciones sobre las frazadas, que se habían convertido en tapices hermosos. No le faltaron las críticas mordaces de sus paisanos conservadores y tradicionales, aunque también algunos lo felicitaron.

### Figura 3

*Tapiz sampedrano*



Su medio hermano Juan León Espinoza era comerciante que había trabajado en Colombia, pues tenía experiencia en venta. Y cuando regresó al país se dedicó a llevar chompas de lana de carnero tejido a palitos a la ciudad de Lima. Un día se animó llevar a la Capital las frazadas - tapices como muestra, para ver si tenía acogida. Para su buena suerte, en esos días, el hotel Sheraton organizaba un concurso a nivel nacio-





nal de textilería, para ambientar sus cuartos de hospedaje, en sus bases figuraba que en los tapices deberían de figurar motivos propios e históricos.

Un trabajador del hotel Sheraton de la Sección Marketing, don Manuel Abarca García, vio que los tapices que mostraba don Juan León tenían calidad, originalidad y novedad; le sugirió que lo presentase al concurso.

Don Juan, alegre y maravillado por este elogio regresó a su pueblo San Pedro de Cajas y le comunicó a su hermano Prudencio, y éste con las bases que pedía confeccionó muchos tapices, y con estas muestras, Juan nuevamente viajó a Lima para presentarlo. Y cuando llegó al hotel se presentaron muchos tejedores de diferentes lugares como puneños, cusqueños, ayacuchanos, huancaínos y de otros pueblos de la serranía, que también presentaban sus muestras en el hotel. Don Juan León se desanimó presentarlo, pensando, esto va ser difícil ganar a estos experimentados artesanos. Solo por cumplimiento de su hermano Prudencio lo presentó.

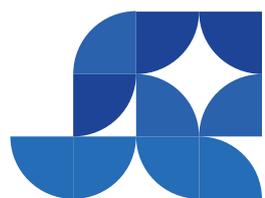
Pasados muchos días, el fallo de los jurados calificadores, llegó en un telegrama a San Pedro de Cajas, donde decía: “Juan, León ganaste el concurso, venir pronto a Lima”. Firma, Manuel Abarca.

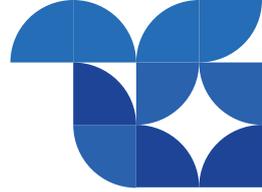
A don Prudencio casi le da un infarto y también a sus demás hermanos, ahora ganarían muchos dólares. Don Juan León viajó inmediatamente a Lima a conversar con el Directorio del hotel Sheraton. Después de su entrevista regresó a su pueblo y comunicó a su familia que para que suscribiera la contrata de la decoración y ambientación del hotel, era necesario tener una empresa que tuviera personería jurídica. Y los directivos de la empresa norteamericana le daban un plazo de un mes para formar su empresa, caso contrario se daría la buena pro a su competidor que quedó en el segundo lugar.

Una de las alternativas que se barajaba, según Juan, era que se asociarían con otra empresa ya formada. Adrián, el hermano menor de todos, opinó que se conformaría una empresa familiar en la brevedad posible.

Concluyó diciendo a Juan:

- Tú que fuiste uno de los buenos dirigentes de nuestra comunidad, siempre has tenido soluciones para cualquier problema, cómo pues, ahora te sientes derrotado de hacerlo, y cuánto más lo harías por la familia, cualquier empresa que nos uniéramos nos va explotar.





Al escuchar estas palabras cargadas de razonamiento, Juan meditó y luego respondió:

- Tienes razón, Adrián, viajemos todos a Tarma y busquemos un abogado laboral para que nos asesore, y formemos nuestra empresa.

Y fue así, que se formó la empresa Sociedad Mecánica Textil SOMETEX S.R.L. y lo inscribieron en los Registros Públicos de Huancayo.

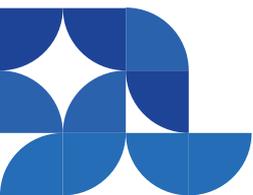
Y sin que cumpla el plazo de treinta días, Juan viajó a Lima a realizar la espera-  
da contrata. Eligieron como representante de SOMETEX al señor Manuel Abarca Gar-  
cía, pagándole el 10% de las ventas. La empresa estuvo conformada por:

- Prudencio León Tinoco (inventor de los tapices)
- Isidoro León Oscanoa (hijo de Prudencio)
- Juan León Espinoza (medio hermano de Prudencio)
- Leuteria León Espinoza (media hermana de Prudencio)
- Adrián León Espinoza (medio hermano de Prudencio)

Producto de su arduo trabajo lograron elaborar tapices para decorar muchos  
ambientes, de empresas y hoteles como:

- El hotel Sheraton. Lima.1972
- El hotel Crillón. Lima. 1973.
- El santuario Señor de Muruhuay. Tarma 1972.
- Seminario San Pablo. Tarma. 1974.
- El hotel Los Portales. Tarma
- Catedral de Huánuco
- Casa Pastoral San Martín. Tarma.
- Casa Arzobispal de Cuzco.
- Confección del Escudo Papal para el Vaticano.

Los turistas extranjeros que se alojaban en los hoteles Sheraton y Crillón veían  
y se enamoraban de los tapices sampedranos, y solicitaban que los vendieran. Y se  
acondicionó ambientes de exhibición en los hoteles, y hubo una gran demanda de ta-  
pices para confeccionar. Lo cual SOMETEX dio oportunidad de trabajo casi a todos los  
tejedores de su pueblo. Y además era visitado por los turistas, que venían a ver cómo  
diseñaban y tejían los famosos tapices. Algunos tejedores emigraron a Colombia, Es-  
tados Unidos y Europa con sus telares.

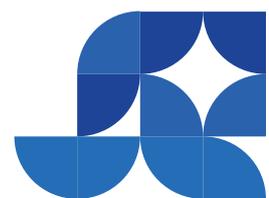




Y cuando el tapiz sampedrano se convirtió en un producto de exportación, la empresa SOMETEX había patentado su creación de los tapices y planeó exportar a Europa, le salió cerrándole el paso la Asociación de Exportadores ADEX impidiéndoles con todas las argucias legales, como que SOMETEX no estaba en condiciones de exportar tapices; sino que ellos sí estaban en condiciones de hacerlo. Con estos obstáculos se otorgó su partida de defunción de SOMETEX. Por la calidad de su confección y la genialidad decorativa de sus obras, en la actualidad, el distrito de San Pedro de Cajas, de la provincia de Tarma es considerado: “Capital Artesanal del Centro del Perú”

## Figura 4

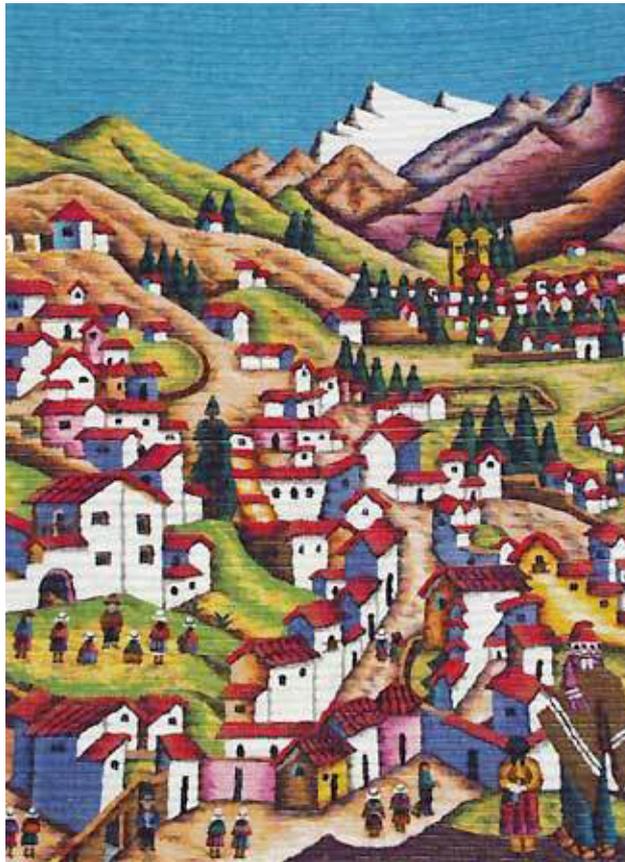
*Tapiz actual en San Pedro de Cajas*





## Figura 5

*Tapiz actual en San Pedro de Cajas*



## CONCLUSIONES

El origen de los famosos tapices sampedranos inició hace 30 años y su existencia es un aporte al engrandecimiento de la cultura de Tarma. Se ha recogido información a través de la entrevista directa a Primitivo León, Yolanda Estrella y Adrián.

## REFERENCIAS

Y tu que planes (2020) San Pedro de Cajas.

