



La voz de Tarma: 112 años de información y cultura

La voz de Tarma: 112 years of information and culture

Recibido: 15/08/2023
Revisado: 25/09/2023
Publicado: 31/10/2023

Raúl Dextre Flores ^o
^o La Voz de Tarma

RESUMEN

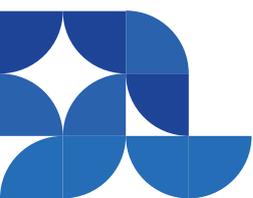
Conocer la historia cultural de un pueblo, permite saber cómo vamos construyendo nuestro acervo cultural, por ello se propuso el siguiente objetivo: Identificar la historia del semanario La Voz Tarma: 112 años de información y cultura. Método: Partimos el estudio desde el enfoque cualitativo, se aplica el método bibliográfico. La muestra está conformada por el acervo cultural de La Voz de Tarma. Resultados: Se evidencia a través de los 112 años de información y cultura propuesto por este semanario, desde la primera publicación que Tarma ha avanzado de manera internacional, nacional, regional y local. Conclusión: La Voz de Tarma a través de 112 años de información y cultura, es el vocero de la identidad de Tarma para el mundo, publicando en sus páginas información política, geográfica, geopolítica, económica, social, deportiva, cultural y muchas manifestaciones que identificamos de la cultura de Tarma.

Palabras clave: *La Voz de Tarma, Semanario, Información, Cultura.*

ABSTRACT

Knowing the cultural history of a people allows us to know how we are building our cultural heritage, therefore the following objective was proposed: To identify the history of the weekly newspaper La Voz Tarma: 112 years of information and culture. Method: We started the study from a qualitative approach, applying the bibliographic method. The sample is made up of the cultural heritage of La Voz de Tarma. Results: It is evident through the 112 years of information and culture proposed by this weekly, since the first publication that Tarma has advanced internationally, nationally, regionally and locally. Conclusion: La Voz de Tarma through 112 years of information and culture, is the spokesman of the identity of Tarma to the world, publishing in its pages political, geographical, geopolitical, economic, social, sports, cultural and many manifestations that we find.

Key words: *La Voz de Tarma, Weekly, Information, Culture.*





INTRODUCCIÓN

Al comenzar el segundo decenio del siglo XX, solamente existía un solo periódico en Tarma: *El Imparcial* de don José La Madrid. Los periódicos fundados a principio del siglo habían desaparecido. El pueblo de Tarma acostumbrado a la lectura y al debate ideológico, a través de la prensa, clamaba por otros medios informativos y de cultura.

Surge entonces un nuevo semanario, *La Voz de Tarma*, semanario noticioso e independiente (tal como figuraba en la portada), fundado el 6 de agosto de 1911 por el distinguido periodista limeño Juan Francisco de Orellana, hombre de amplia cultura, después de vencer no pocas dificultades. Su salida fue recibida por la ciudadanía con gran beneplácito. Ese día el primer número de este periódico era voceado por las calles principales de Tarma. Con gran interés fue leído por los elementos distinguidos de la sociedad y por todo el pueblo, agotándose la primera edición, obligándose a imprimir una nueva edición para atender la demanda del público que aplaudía esta gran labor.

Un diario de esta época, saluda la salida de este semanario, con frases galanas decía: “*La Voz de Tarma*. Con este simpático y sugestivo título ha salido a luz un nuevo semanario tarmeño y de ello nos felicitamos, porque es un campo de acción más para la juventud intelectual de nuestro suelo [...] Libres de emulaciones y con el más sincero compañerismo y en aras de ideales independientes y comunes, saludamos al simpático colega, deseándole provechosa labor y larga vida, sin que el curso de ella, la divergencia de opiniones sea motivo de odiosidades y discordias que podrían perjudicarnos en el terreno de la lucha por el bien, la verdad y el progreso de Tarma”. (*El Imparcial*, 1918, N° 89, p.4)

Pero en medio de estas frases lisonjeras dejaba traslucir ciertos celos de una próxima competencia económica e ideológica. Así lo manifestaba uno de sus redactores:

*¡Caracoles!,
pues ha cundido la alarma,
en los talleres de El Imparcial
a que va a boicotear de fijo,
La Voz de Tarma,
que reparte por medio real,
por medio cada ejemplar!*

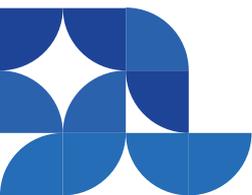




La buena acogida de este primer número significó un primer triunfo y sirvió de aliento para seguir con el empeño de ofrecer un periódico que correspondiera a los anhelos de esta provincia. El primer número tiene las siguientes características: Formato de 40 cm. por 47 cm. Las dos primeras páginas divididas en cinco columnas cada una, la tercera en tres columnas, completada con avisos comerciales. La última página íntegramente es publicidad comercial.

En la primera plana figura: La presentación, que motiva la edición del diario. Noticias locales sobre Fiestas Patrias, concurso de tiro, carrera de caballos realizada en el barrio de Huanuquillo y comentarios de la velada literario musical que tuvo lugar con ocasión del aniversario patrio. Las páginas interiores conforman: Gacetilla social. Una columna periodística titulada *Telegramas* (servicio exclusivo para *La Voz de Tarma*), donde apreciamos pequeños comentarios de la actividad nacional; destaquemos aquí, por su importancia, las informaciones que ofrece con ocasión del conflicto armado con Colombia. Se da cuenta en este espacio de un hecho de armas en Caquetá, con el triunfo categórico de las fuerzas peruanas. Figura asimismo una noticia ocurrida en Cotahuasi (Arequipa); donde el subprefecto ordena a la gendarmería disparar contra el pueblo, que, reunido frente a su despacho, pedía la libertad de un ciudadano distinguido. Hubo muertos y heridos. Un comentario bastante ameno sobre la corrida de toros ocurrida en julio, artículos literarios, como *Lecciones filantrópicas*, *Impresiones de un viaje* y una poesía titulada *Horas crueles* firmada con las iniciales D.E.V. *Cartas de Lima*, que son comentarios sobre la actualidad política y las fiestas jubilaires de nuestra Independencia. Finalmente, un informativo del distrito de Acobamba que cuenta de las celebraciones patrióticas de julio.

En la publicidad comercial figura: Una guía de profesionales (avisos de preferencia) donde se insertan los avisos del Dr. Aurelio León (abogado), Dr. Felipe Rosas Médico, cirujano y partero, Dra. Ana Seminario de Mac Sorley, la primera cirujano dentista en Sudamérica con una práctica de 20 años, que anuncia la instalación de su consultorio dental en nuestra ciudad, en la calle Arequipa N° 102, donde atenderá curaciones dentales, con los últimos adelantos de la ciencia médica odontológica. Se inserta también propagandas de casas comerciales como “Relojería y mecánica de Angel Demarini”; compostura de relojes y máquinas de escribir “Singer Sewing Machine Co.”, cuyo representante en esta plaza fue el Sr. Orellana. Se vendían máquinas *Singer* con facilidades de pago y cuyos abonos eran de “dos soles semanales”. Ernesto Bonelli, comerciante de alcoholes y abarrotes. Orestes Cipriani, abarrotes, licores y bazar. Gilberto Salas, productos veterinarios y tres propagandas de diferente contenido sobre la afamada Emulsión de Scott.



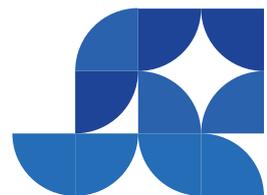


Merece comentar su editorial con que inaugura el Sr. Juan Francisco de Orellana la aparición de *La Voz de Tarma*. Lo presenta con el título de *Nuestro saludo y programa*. Como es natural, ofrece sus saludos a la comunidad tarmeña y manifiesta casi de inmediato la intención que anima su propósito periodístico; esto es, interpretar el sentir y pensar de la “cultura sociedad tarmeña”, defender los intereses de la provincia en general.

En el segundo acápite formula su saludo a la prensa regional y nacional, ofreciendo sus servicios y la mutua colaboración; a la vez, expone el programa trazado para su labor periodística, proponiendo una mayor vinculación y cooperación entre todos los medios de información que existan para una mejor labor informativa. Manifiesta más adelante, su independencia de los partidos políticos o intereses de personas cuando dice: “Independencia absoluta, progreso indefinido y respeto sumo. He aquí lo que podemos llamar nuestro emblema...” Proclama honestidad, franqueza, honradez y respeto sumo para todos: corporaciones, entidades y personas; a la vez, propone a dar su colaboración y participación a la polémica y crítica caballeresca y constructiva, declarando ante todo el sagrado respeto a la persona y derechos humanos. Finaliza su presentación; manifestando:

Así es como *La Voz de Tarma* entiende que debe cumplir la labor que emprende; y que cumplirá a bandera desplegada, desde el principio al fin, sea su vida larga como esperamos, o sea corta por imprevistas vicisitudes humanas; sea que cante victoria desde la cúspide del triunfo, o caiga en el combate, siempre será con el estandarte levantado, envuelto siempre en su bandera-independencia absoluta, progreso indefinido y respeto sumo. (*La voz de Tarma*, 1911, p.)

La aparición de *La Voz de Tarma* abre una nueva etapa en la historia del periodismo de Tarma, dejando atrás otra época de casi un siglo de esforzados intentos de contar en nuestra provincia de un instrumento noticioso a través de una serie de publicaciones que fueron sucediéndose a lo largo del siglo XIX. Abre el camino ascendente y trascendental de la actividad noticiosa en nuestro medio, en procura de buscar mejor nivel de cultura. Constituye el vigoroso paso que representa el esfuerzo que animó el derrotero de su destino, orientado hacia el fiel cumplimiento de su deber, de su ideología y noble acción social y humana. En la actualidad, lamentablemente no existen los primeros números del semanario en los archivos, vale decir desde su fundación (6 de agosto de 1911) a diciembre del mismo año. Pero sí hallándose el archivo de 1912 y hasta la actualidad (con algunos vacíos). Damos a conocer el editorial, al cabo de su primer año de existencia:





LA VOZ DE TARMA

Nuestro primer aniversario

El seis del presente mes, aniversario glorioso de nuestra epopeya de Junín, hizo un año que nuestro órgano de publicidad ingresó a las filas del periodismo nacional, siguiendo siempre la estela de la verdad, sin apartarnos del programa que nos trazáramos como norma de conducta, defendiendo siempre con altivez los intereses de este pueblo.

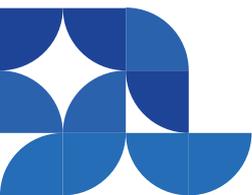
Un año de incesante batallar con nuestra modesta pluma, sin dicacidad, ni renuncios, y apartándonos por completo del camino del servilismo, hemos conseguido que nuestra hoja haya merecido siempre el aprecio general, y las simpatías de las personas de bien.

Por nuestra parte, hemos procurado vencer todos los obstáculos que se presentan en la ingrata tarea del periodismo para mejorar nuestro servicio y ofrecer a nuestros lectores dos ediciones semanales, motivo por el cual el H. Concejo Provincial, -a quien agradecemos sinceramente- tuvo a bien designarnos una medalla por ser el primer bisemanario que se ha editado en esta provincia, sirviéndonos de estímulo para dedicar con más constancia nuestros esfuerzos, y convertir dentro de poco tiempo en Inter diario nuestra hoja de publicidad.

Un año de trabajo incesante en nuestras columnas al servicio del público, significa una tarea demasiado pesada, cosechando sinsabores y sirviendo de blanco a la envidia insidiosa a la que hemos hecho caso omiso, pues, nos asiste el legítimo orgullo de haber cumplido con dignidad nuestra labor periodística en bien del civismo y cultura de un pueblo a quien hemos apreciado en toda su valía.

Nuestra labor desinteresada al defender la causa del partido civil, la hemos conseguido convencidos de que era una agrupación política que respondería a los anhelos del pueblo y al bienestar de la patria, que hubiera ganado muchísimo siguiendo el camino de paz y progreso que estaba marcado hace tres meses, y que hoy puede decirse, existe el anarquismo y odio implacable entre sus hijos, presagio de una completa desgracia para el país.

“La Voz de Tarma”, sin apartarse de sus principios, luchará desde sus columnas por el adelanto y progreso de este departamento y en espe-





cial de esta provincia donde ha merecido las deferencias de las personas cultas y el apoyo general.

En el año que hoy comenzamos seguiremos nuestro lema: “Independencia absoluta, progreso indefinido y respeto sumo”. (La voz de *Tarma*, 8 de agosto de 1912)

METODOLOGÍA

Partimos el estudio desde el enfoque cualitativo, se aplica el método bibliográfico. La muestra está conformada por el acervo cultural de *La Voz de Tarma*.

RESULTADOS

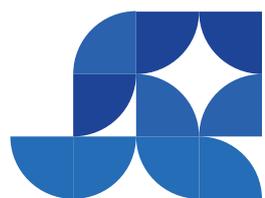
La voz de Tarma, 1911 a 1931

Durante el primer año de su vida, aparece como Semanario. En 1912 aumenta su edición a dos publicaciones por semana (Bisemanario) con las mismas características ya señaladas. En 1914 es convertido a Diario de la Tarde, varía su formato, reduciendo a 25 cm. por 33 cm. Pero conservando la misma distribución y diagramación establecida desde su iniciación.

A mediados de 1914, asume la dirección y redacción del diario el Dr. Germán D. Zevallos, abogado radicado en nuestra ciudad por razones de su profesión. De octubre de ese año hasta enero de 1915, Zevallos es reemplazado en el cargo por el Sr. Pedro Alayza y Paz Soldán, distinguido caballero limeño que sentó plaza en “La Perla de los Andes”, dedicándose a sus actividades comerciales. Por sus dotes de caballerosidad y cultura muy pronto se ganó la simpatía, respeto y admiración del pueblo tarmeño. En diferentes ocasiones el Sr. Paz Soldán desempeñó cargos públicos.

El 31 de enero de 1915 *La Voz de Tarma*, por razones desconocidas hasta ahora sufre un receso. Un mes después, o sea en marzo, sale en su reemplazo el diario *La Unión*, con idénticas características del anterior; lo que se puede afirmar que es prácticamente el mismo periódico, pero con diferente título. De marzo hasta el 24 de julio dirige este nuevo diario el Sr. Matías Illanes. Lo reemplaza en esa fecha el Sr. Erasmo Carpio hasta el 4 de noviembre, cuando se retira por motivos de haber nacido discrepancia y entredichos entre los que participan en la redacción del periódico, sobre todo animado por pasiones políticas; asume entonces la dirección el bachiller en Derecho Sr. Carlos Medel Morales.

En los archivos de *La Voz de Tarma*, no existen los diarios correspondientes a los



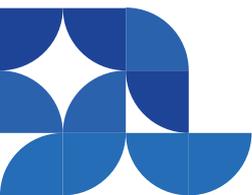


años 1916 y 1917, lo que no permite asegurar hasta qué tiempo circuló *La Unión*; pero el 1º de enero de 1918, ya circulaba *La Voz De Tarma* consignando: “Año V y Nº 508. Consta de tres hojas y lo dirige su fundador, Sr. Juan Francisco de Orellana, quien a su vez alternará en la conducción del diario con el Sr. Manuel García Zapatero. Desde entonces, hasta mediados de la década de los noventa, la publicación del periódico será ininterrumpida.

1918 va a significar para *La Voz de Tarma* un año de dura prueba en la lucha periodística. Con valentía y pundonor lanza su combativa pluma contra un grupo de ciudadanos, que, amparados y protegidos por el oficialismo de entonces, se posesiona de los puestos de más importancia y ascendencia: Subprefectura y Alcaldía, y desde allí pretenden ejercer poder dictatorial ante la ciudadanía de Tarma. *La Voz de Tarma* denunció estos hechos y se lanzó a la lucha, librando una valerosa campaña contra estos malos funcionarios y a favor de la justicia y de los derechos ciudadanos, atropellados vilmente por el subprefecto y alcalde de entonces. Se bate en una “guerra de polémicas” con el Semanario *La Verdad*, órgano periodístico al servicio del grupo oficialista. Este órgano era dirigido por el Sr. Tino Aguirre.

La Verdad, en su lucha con *La Voz de Tarma*, a veces llega al nivel del insulto personal; esto provoca, en más de muchas ocasiones, duelos entre rivales que a veces tuvo caracteres trágicos, incapaces de acallar la voz acusadora y ante los hechos irrefutables que mostraba el diario opositor, el grupo oficialista busca el camino de la represión. Entonces los periodistas de *La Voz de Tarma* sufrieron prisiones y otros vejámenes que comprometieron sus mismos hogares. Así Juan Carlos Chirif, es apresado una tarde por un grupo de gendarmes, quienes a viva fuerza y propinándole golpes lo conducen al calabozo; pero la ciudadanía salió en defensa de Chirif, e improvisando una manifestación se dirigen hasta el alojamiento del prefecto, que a la sazón se encontraba en Tarma, logrando su libertad y la consiguiente sanción a los abusivos gendarmes.

En otra ocasión don Manuel García Zapatero es atacado por un grupo de personas en estado etílico; como en el caso anterior, los pobladores salieron en defensa. Pero la represión llegó a lo inaudito hasta cometer un atentado contra la libertad de expresión. El 9 de setiembre, un grupo de matones al mando del subprefecto de apellido Fry, ingresa a los talleres de *La Voz de Tarma* protagonizando mayúsculo escándalo, comprometiendo la seguridad física de los que laboran en dicha imprenta, lo que obligó suspender la publicación del diario por un espacio de cinco días. El caso llegó hasta el Ministerio de Gobierno, que dictaminó acción favorable para *La Voz de Tarma*. Dirigía entonces el diario el Sr. Manuel García Zapatero.





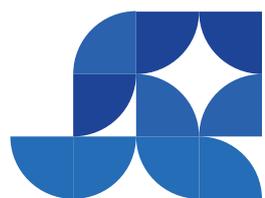
Después de estos hechos descritos, *La Voz de Tarma* ingresa a un periodo de relativa calma, dedicándose al servicio periodístico que se había impuesto. De 1919 a 1931 se edita el diario con ligeras variantes, en cuanto a su formato y distribución. Hasta 1924 opta por un tamaño de 23 cm. por 35 cm. En 1926 varía de 30 cm. y 48 cm.; finalmente de 1926 hasta 1931 reducirá de 28 cm. a 38 cm. Precisamente en 1924 y 1925 conduce el diario el Dr. Alejandro Cantella. De 1926 hasta 1929 la dirección del diario corre a cargo de los señores Juan Francisco de Orellana y Manuel García Zapatero, quien fallece cuando desempeñaba este cargo.

Cabe mencionar que por un periodo asumió la administración del diario el decano de los tipógrafos, don Francisco A. Palpa, quien tuvo la gloria de haberse iniciado en esta labor con el padre del Folklore Peruano, don Adolfo Vienrich, cajear su obra *Azucenas Quechuas*.

Los veinte primeros años de existencia de *La Voz de Tarma*, juega un papel de importancia dentro de la comunidad tarmeña. Su acción y su labor, durante esta primera etapa de vida periodística, no solo se circunscribe a un simple “Informativo Noticioso”; sino abarca mayor producción, quizá no imaginado por su fundador.

Sabido es que Tarma, como muchas ciudades peruanas, donde se crearon verdaderos núcleos hispanos, vivía aún los rezagos señoriales de la colonia. Gran parte de las familias tarmeñas descendientes de hidalgos íberos, que sentaron plaza en esta zona, eran dueños de grandes extensiones de tierras, heredadas de sus antepasados, tenían entonces grandes ingresos económicos y permitían una vida holgada y sin mayores preocupaciones en un ambiente semi enclaustrado y profundamente místico. En este ambiente se desarrolla el diario y paulatinamente va desentumeciendo ese letargo en que está sumida la sociedad tarmeña; propicia entonces, bajo diversas formas y circunstancias, un movimiento tendiente a renovar esta forma de vida.

En la dirección, redacción y conducción de *La Voz de Tarma* estuvieron personas que contribuyeron en prestar todos sus esfuerzos en bien y el progreso de Tarma; ejercieron el periodismo, de acuerdo a las condiciones y circunstancias que les eran permitidas. Escribieron en *La Voz de Tarma* en este primer periodo los siguientes: Juan Francisco de Orellana, Carlos García Zapatero, Erasmo Carpio, José Castillo Matos, José Castillo Atencio, Fortunato Cárdenas (Gorón), José Carlos Chirif (El tuerto), Rafael M. Puga, José Alayza Paz Soldán, Germán D. Zevallos, Arturo Cantella, Juan Praeli, Gustavo Allende Llavería, el joven Ulises Sempértegui, Carlos V. León y C., Humberto Yauri, Máximo Pimentel, Dr. Juan Manuel Pajuelo, entre los más distinguidos. En sus páginas se publicaron los versos del vate tarmeño José Gálvez Barrenechea, escritos en esta ciudad.





Por aquella época, gracias a la activa participación de La Voz de Tarma, nuestra “Perla de los Andes” logra la consecución de obras de trascendencia, tales como: La construcción de la Carretera de Tarma a Oroya, por la vía de Muylo, la construcción del Mercado de Abastos, la Carretera de Tarma a Jauja, la apertura de la vía a Chanchamayo, obras que son de gran valor.

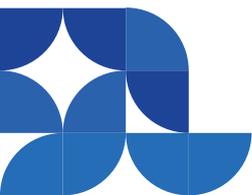
Por su función noticiosa, *La Voz de Tarma*, durante este periodo, se constituye como el informativo de casi obligada lectura de la provincia. Las informaciones que trae sobre el acontecer mundial y nacional son difundidas con toda exactitud. Asimismo, su personal periodístico estaba al tanto de todo lo que sucedía en los distritos, pues contaba con un magnífico plantel de corresponsales en cada uno de los pueblos que conformaban la provincia. En la actualidad, es una invaluable fuente histórica.

La voz de Tarma, de 1932 hasta hoy

En 1932, asume la propiedad y dirección de este diario don Adolfo J. Dextre, quien continuó al frente de este periódico hasta su fallecimiento, ocurrido el 28 de abril de 1984, poniendo de su parte decisión y afecto, anhelando satisfacer siempre las aspiraciones muy legítimas del pueblo tarmeño. Precisamente, el 1º de abril de 1932, adquiere en propiedad el diario y la imprenta el Sr. Adolfo J. Dextre, quien toma en traspaso la empresa tipográfica de manos de don Juan Francisco de Orellana, quien decide irse a radicar a la capital. Hasta el 9 de abril de ese año, el formato sufre un recorte de 22 cm. por 33 cm.; pero a partir del 11 del mismo mes, vuelve a su formato ya casi establecido. En esta segunda etapa, *La Voz de Tarma* toma otro giro en su labor noticiosa. Su orientación periodística se dirige más a un campo conciliatorio y de acercamiento; pero esto no quiere decir que se ubique al margen de las inquietudes políticas que cobran auge durante esta etapa. Su simpatía hacia el partido aprista, motiva que sea mirado con recelo de parte de las autoridades.

Vale recordar un caso anecdótico: En cierta ocasión, en los talleres de *La Voz de Tarma* se editó el Boletín FAJ del Partido Aprista. El subprefecto de entonces, don Ernesto Mostajo, ordenó se suspendiera la circulación del periódico, además de aplicarle una multa de S/. 500 al Sr. Dextre. Gracias a las gestiones del entonces representante por Junín, coronel Rodrigo Zárate, continúa la publicación del diario, después de seis días de imponerse la sanción.

Hasta la década del 40, conserva su importancia y es considerado aún como el diario principal en la provincia; sin embargo, lentamente va sufriendo el desplazamiento por el avance agigantado del progreso de las formas de comunicación humana. La apertura de los medios de comunicación en la provincia permite la rapidez de la



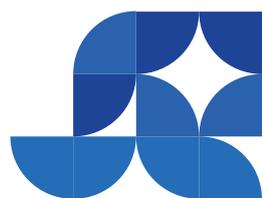


presencia de los diarios capitalinos, que en mejores condiciones que señala el progreso de la imprenta, exhiben un periodismo moderno y tecnificado. Además, la radio que acelera la noticia, decide el ingreso a otro campo del quehacer periodístico. Entonces *La Voz de Tarma* se ubicará como el medio informativo judicial, como exponente de la inquietud cultural, social de la comunidad tarmeña de estos días. Se asimila el cambio periodístico que se impone en la actualidad, siguiendo el rumbo de su evolución, aunque tal vez no con las exigencias que impone su ritmo acelerado. De todos modos, *La Voz de Tarma* es el exponente máximo del periodismo tarmeño, por su trayectoria honesta y patriótica, por su función orientadora y educativa y por haber sido el nexo en la unidad de los pueblos del consenso de nuestra provincia. Al margen de todo interés personalista o pruritos que pueda imaginarse, todo tarmeño debe conocer la honrosa trayectoria histórica que le cupo cumplir a este periódico, porque fue uno de los mejores diarios con que contó la región central del Perú, y para Tarma fue uno de los pilares de su progreso.

La Voz de Tarma en su segunda etapa ha contado con el concurso de muchos intelectuales y personas que han contribuido con su pluma y sus inquietudes a favor de la cultura de Tarma. Las páginas de este diario acogieron y sigue acogiendo por igual a todo género de exposiciones intelectuales.

Para una mejor ilustración, agruparemos a los colaboradores de *La Voz de Tarma* en esta su segunda etapa. Los que se dedicaron a la publicación de temas de diversa índole o interés: noticiosos, culturales, comentarios y otros. En este grupo mencionaremos a Carlos León y C., Enrique Castillo Oropeza, Juan Rojas De la Canal, Ricardo López Aliaga (poeta de refinado estilo), Carlos León Baldoceca, Alejandro Palomino Vega (historiador; distinguido por sus estudios sobre la historia de la provincia), Pedro D. Macassi, Fortunato Baldoceca, Raúl López Poma, Albino Espinoza Gave, Francisco Palomino Herrera, Teodoro García, Gastón Macassi, Grimaldo González, Abilio Calderón De la Vega, Juan Dextre Gallardo, Hilda Cossar Sedano y otro más.

Un segundo grupo, que por espacio de algunos años estuvo al frente de informativos y servicios noticiosos, entre estos señalaremos a Máximo Salazar Gallardo (fue jefe de redacción por un espacio de cinco años), Abraham Ascurra, José Castiillo Nieva, entre los más destacados. Y finalmente, un tercer grupo que adopta la modalidad periodística de columnistas con temas de diferente índole. Entre estos mencionamos a *Glosario de la semana* (Marino Cossar Sedano, creador de este tipo de información y comentario periodístico); *Panorama literario* (Teodoro Morales De la Cruz); *Prisma cultural* (Eudoro Terrones Negrete), *Notas y Comentarios* (Santiago Orihuela Luque); *Voz cultural* (Gregorio Núñez Cerrón); *Ajichuncho* (Eder Aquino) y *Columna deportiva* (Leonidas Briceño). También *Termómetro* (Máximo Vargas Paulet) y *La columna*





de Flores (Carlos Flores Calderón).

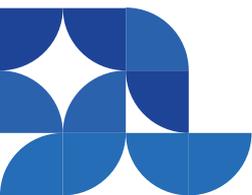
Todos ellos siguieron la trayectoria de los periodistas de antaño, altamente románticos, que dan todo de sí, sin aguardar recompensas, conformándose con pasar la vida a su manera, prodigándose con su talento sin poner precio a su pluma. Entre sus colaboradores se contaron también a los ya renombrados escritores nacionales, Clo-doaldo Espinoza Bravo (Jauja), Sergio Quijada Jara (Huancayo), Ambrosio Casquero Dianderas (Cerro de Pasco) y Herminio Cisneros (Cerro de Pasco).

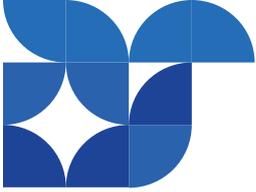
Colaboraron también en esta magna obra, como modestos obreros, en primera línea, don Francisco Palpa, retirado de la labor después de una brega de cincuenta y cinco años; Jesús Hidalgo, Manuel C. La Madrid, Cancio García Ruíz, Isaac Puente. Marino Laurente Mayorca, eximio tipógrafo y periodista; Julio Morales C., experimentado tipógrafo; Víctor Chávez Girón, viejo prensista; Aniceto Fernández, Juan Paredes, Luis Quispe, Julio Chávez y muchos más, para quienes el olor de la tinta de imprenta, el juego con los tipos y el vertiginoso girar de las impresoras, eran perfume, canción y deleite.

En su larga vida *La Voz de Tarma* ha editado varios números extraordinarios, siendo los principales el del 26 de julio de 1938, con ocasión de celebrarse el IV Centenario de la Fundación Española de Tarma, de 92 páginas, constituyendo un valioso aporte para el estudio de Tarma. La edición del 12 de mayo de 1954, con motivo de la visita del General Manuel A. Odría, Presidente Constitucional de la República; la edición del 12 de abril de 1956, con motivo de celebrarse el Primer Centenario de la Restauración Política de la Provincia de Tarma; la del 31 de agosto de 1959, con ocasión de conmemorarse el Primer Centenario de la Fundación del Colegio Nacional *San Ramón*; del 25 de julio de 1961, con motivo de la última visita del General Odría; y la del 6 de agosto de 1961, con ocasión de celebrarse las bodas de oro de este importante diario, todos ellos bien presentados y con artículos de fondo. Otra edición extraordinaria fue al conmemorarse los cien años de fundación de la publicación, el 2011 (enero 2012).

Al poco tiempo del fallecimiento de don Adolfo J. Dextre, en 1984, notable periodista y propietario de *La Voz de Tarma*, magnífico periódico de esta ciudad y de mayor existencia, entró a una etapa de caos económico que lo llevó a cerrar sus puertas a mediados de la década del noventa.

El pueblo de Tarma acostumbrado a leer diariamente las informaciones o noticias que traía sus páginas, comenzó a sentir su ausencia. Tarma acostumbrada, desde mediados del siglo XIX, a contar con tres hasta cinco semanarios, clamaba por un diario. Felizmente, debido a la actividad desplegada por don Moisés Dextre Gallardo,





hijo de don Adolfo, que ya desde hacía años lo secundaba, *La Voz de Tarma* salió muy remozada, con nuevo formato y nueva tipografía, nuevamente convertido en semanario a partir del año 2004. Acompañó a Moisés Dextre Gallardo, director del semanario, su hijo Raúl Dextre Flores, como jefe de redacción; hasta que hace algunos años atrás asumió la dirección, convirtiendo ahora en revista quincenal de alcance local, regional, nacional e internacional en ediciones física y digital. Actualmente el nombre cambió a *La voz de Tarma regional*. Don Moisés Dextre Gallardo falleció el 16 de mayo de 2022, dejando un valioso legado.

DISCUSIÓN

El camino que tuvo que recorrer el semanario *La Voz de Tarma*, se debe a los siguientes intelectuales, de quienes conoceremos sus semblanzas biográficas:

Juan Francisco De Orellana

Periodista limeño y fundador del Semanario *La Voz de Tarma*. Desempeñó cargos públicos, como subprefecto y alcalde de Tarma. Justamente en su época de burgo maestro entabló estrecha amistad con don Adolfo J. Dextre, quien era concejal de entonces.

Adolfo Dextre Pajuelo

Su amplia y ejemplar trayectoria periodística a través de más de 50 años lo ubica entre los más distinguidos hombres de prensa provincianos.

Nacido en la pintoresca ciudad de Aija (Ancash), Adolfo J. Dextre se acercó en *La Perla de los Andes* en 1919. Formando su hogar de sólido principio moral y culturales. Sus padres don Benito Dextre y doña Adelaida Pajuelo, abrazaron la noble carrera del magisterio, factor importante que influyó poderosamente en la formación de su personalidad. Luego de algún tiempo de residencia en esta ciudad, contrajo nupcias con la distinguida dama tarmeña, doña Isabel Gallardo, miembro de una de las distinguidas familias de la sociedad tarmeña, de cuyo matrimonio nacen cinco hijos: +Adela (pedagoga), +Juan (médico), +Nelly (farmacéutica), +Moisés (periodista) y María Asunción, quien falleció de infante.





Figura 1

Don Adolfo Dextre y esposa doña Isabel Gallardo de Dextre, rodeados de los hijos e hijas políticos.



Sus dotes de hombre de bien, su amplio espíritu de colaboración y emoción social hacen que muy pronto sea considerado como un elemento de valía en la sociedad tarmeña, desempeñando cargos y puestos distinguidos y de gran trascendencia.

Estuvo en cargos edilicios en diferentes oportunidades y gracias a sus iniciativas y espíritu de progreso, al frente de estos puestos, hace realidad, dirigiendo él mismo, la ejecución de muchas obras, tales como: la construcción de la plaza de toros *Juan Belmonte*, donde actualmente se levanta el coliseo cerrado *Manuel A. Odría*. Fue el propulsor y ejecutor de otras obras públicas, cuando se encontraba al frente de entidades; así como la construcción del local de la Sociedad de Obreros y Auxilios Mutuos, del local del Club Asociación Deportiva Tarma, donde ejerció la presidencia por espacio de quince años. Participó en muchas reuniones, eventos y congresos de trascendencia, representando a entidades, como el Rotary Club y otras. Participó en las actividades deportivas, como presidente de la Liga de Fútbol de Tarma. Asimismo, desempeñó la Presidencia del Comité Provincial de Deportes. En 1950 se lanzó su candidatura a la Representación Parlamentaria por el departamento de Ancash. Esta campaña eleccionaria no prosperó en vista de situaciones creadas por uno de los miembros de la lista que integraba el Sr. Adolfo Dextre. Falleció en Tarma, en 1984, dejando un valioso legado.





Moisés Dextre Gallardo

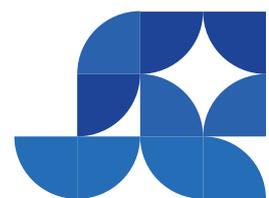
Nacido en Tarma en 1931, hijo de don Adolfo y doña Isabel. Estudió periodismo en la Escuela de Periodismo Jaime Bausate y Meza. Desde muy joven acompañó a su padre en la administración del diario. Casado con Aída Flores Casas (hija del renombrado músico tarmeño Teodoro Flores Fernández), con quien tuvo seis hijos: Moisés, Jorge (+), Cecilia, Raúl, Rosa y Ana.

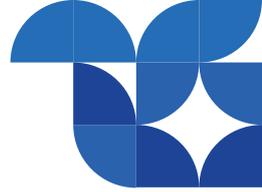
Figura 2

Moisés Dextre Gallardo recibiendo el reconocimiento del Club Tarma en Lima. Acompañado por el presidente del club, Mauricio Sempértegui.



Ha desempeñado cargos públicos importantes, entre ellos: síndico de rentas en el gobierno edil de finales de los sesenta, en cuya gestión se construyó el coliseo cerrado *Manuel A. Odría*; presidente de la Liga de Fútbol de Tarma; presidente de la Asociación Deportiva Tarma; coordinador provincial del Instituto Peruano del Deporte; miembro titular del Jurado Nacional de Elecciones (1985-1990); miembro titular del Jurado Electoral Especial de Tarma, entre otros. Falleció en mayo del 2022, dejando un grato recuerdo y valiosas enseñanzas.





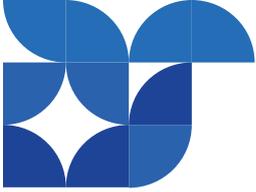
Raúl Dextre Flores

Nació un 04 de diciembre de 1969 en Tarma. Tiene estudios inconclusos de Psicología en la Universidad San Martín de Porres. Reconocimientos (a nombre del semanario, en su calidad de jefe de redacción y, luego, director): Por la Institución Cultural Pro-Valores. Como personaje destacado por el trabajo ético en el campo del periodismo y la comunicación social, año 2010; Por la Municipalidad Provincial de Tarma. Por el centenario de fundación del semanario y su aporte significativo al desarrollo de la comunidad, julio 2011; Por el Gobierno Regional de Junín. Distinción en la categoría Honor al Intelecto, por haber dedicado en su centenario (el semanario) al trabajo intelectual, informativo y cultural; octubre 2012; Po el Club Tarma. Reconocimiento por su labor periodística, enero 2013; Por el Colegio de Periodistas del Perú, sede Junín-Huancavelica por su trayectoria periodística; Por la Asociación Cultural Ad Libitum, por su aporte cultural en beneficio de Tarma y la región; y finalmente, Moción de Saludo de parte del Congreso de la República, presentado por el congresista Néstor Valqui Matos; agosto 2015.

Figura 3

Raúl Dextre Flores, recibiendo una distinción a nombre de La Voz de Tarma, de manos del alcalde Luis Morales Nieva. (Tarma, 26/07/11).





CONCLUSIONES

La Voz de Tarma a través de 112 años de información y cultura, es el vocero de la identidad de Tarma para el mundo, publicando en sus páginas información política, geográfica, geopolítica, económica, social, deportiva, cultural y muchas manifestaciones que encontramos. En esta ajustada historia de *La Voz de Tarma*, hemos querido relieves la misión trascendental de su labor periodística a través de más de cien años de fructífera tarea, exponiendo verdad, con muchos aspectos claros, los hechos que evidencian la noble acción que desplegó este periódico tarmeño, y que con legítimo orgullo se pone a la consideración del pueblo de Tarma, nuestra región y el país. Porque no en vano es considerado por la población como el vocero oficial de la provincia de Tarma.

Y como corolario, cabe mencionar la alta calidad ética y profesional de la plana de distinguidos colaboradores que acompañan actualmente, a quienes se considera como una legión selecta de la intelectualidad. Y estamos seguros que continuará por la senda de la información y la cultura que es la contribución para el progreso y desarrollo de nuestra amada Tarma.

REFERENCIAS

- ORIHUELA LUQUE, Santiago (1976) *La Voz de Tarma: 65 años de labor periodística*". *La Voz de Tarma*, 6, 7, 9, 10 y 11 de agosto de 1976.
- PALOMINO VEGA, Alejandro (2012) *La Voz de Tarma: 100 años ejerciendo el periodismo con justicia y libertad*. Edición de Aniversario, enero de 2012.

