



## Valores literarios en Carita Sucia Literary values in Carita Sucia

Irina Giovanna Flores Poma<sup>1</sup>



Ana María Goyas Baldoceca<sup>2</sup>



<sup>1</sup> Universidad Nacional de Huancavelica. Huancavelica, Perú.

<sup>2</sup> Universidad Nacional Autónoma Altoandina de Tarma. Junín, Perú.

### Presentado:

03-07-2023

### Publicado:

31-07-2023

### Autor corresponsal:

Irina Giovanna Flores  
Poma

Correo:

[irina.flores@epgunh.edu.pe](mailto:irina.flores@epgunh.edu.pe)

Universidad Nacional de  
Huancavelica. Huancavelica,  
Perú.

### Para citar este artículo:

Flores Poma, I.G. &  
Goyas Baldoceca, A. M.  
(2023). Valores literarios en Carita Sucia. *Revista Científica TARAMA*,  
I(1), 28-40.

### RESUMEN

El estudio inicia con el propósito de identificar los valores literarios en el poemario Carita Sucia del escritor Jean D'Carval que permite evidenciar el aporte creativo del autor, la sensibilidad del mismo a través de la literatura a favor del desarrollo humano de los lectores. El tipo de estudio es básico, la metodología empleada fue la revisión bibliográfica y fichaje. Los resultados encontrados permiten informar que los valores literarios en el poemario Carita Sucia del escritor Jean D'Carval son: valor estético por el uso y manejo de la palabra, valor humano por la formación de actitudes en los lectores, valor social por la capacidad de visibilizar los resultados para los pares escritores, valor cultural por el recojo del contexto del poemario, valor ético-moral por el desarrollo que puede impregnar en los lectores, valor filosófico por la postura de ideas que plantea el autor y valor recreativo por el manejo de las palabras empleadas en el poemario.

**Palabras clave:** Valores literarios, Carita Sucia, Poemario..

### ABSTRACT

The study begins with the purpose of identifying the literary values in the book of poems Carita Sucia by the writer Jean D'Carval, which allows evidencing the author's creative contribution, his sensitivity through literature in favor of the human development of the readers. The type of study is basic, the methodology used was the bibliographic review and file. The results found allow informing that the literary values in the book of poems Carita Sucia of the writer Jean D'Carval are: aesthetic value for the use and handling of the word, human value for the formation of attitudes in the readers, social value for the capacity to make the results visible to the writing peers, cultural value for the collection of the context of the poetry book, ethical-moral value for the development that can impregnate the readers, philosophical value for the position of ideas raised by the author and recreational value for the handling of the words used in the poetry book.

**Keywords:** Literary values, Carita Sucia, poetry book.

## INTRODUCCIÓN

El poeta D'Carval (2018) nacido en La Oroya-Junín el año 1972, publicó el poemario Carita Sucia que permite conocer los valores literarios que se puede desarrollar en las personas a través de la valoración de dicho poemario. Estos valores poseen significados importantes en las personas y en su vida diaria, tanto a nivel inicial, primaria, secundaria y superior.

Al respecto, Román (2020) manifiesta que la mente de los discentes se desarrolla gracias a los valores literarios de la obra, repercutiendo de manera positiva en cada uno de ellos, según la sensibilidad que evidencia, además del hábito lector que posee. De la misma forma Flores Poma et al. (2021) expresa que en un contexto que cambia a diario al ritmo de la tecnología y la ciencia, el uso del internet, redes sociales, no impide elaborar y reflexionar los textos literarios producidos por los diversos autores.

Además, Apumayta et al. (2022) recalca que en nuestra patria, a pesar que la pandemia evidencio cambios drásticos en los salones de clases, en todo nivel educativo, se propuso como opción el empleo de la virtualidad para alcanzar los objetivos en el logro de competencia de los discentes, a ello corresponde el conocimiento de valores literarios. A su turno, Faustinelli (2022) expresa que la globalización tiene un impacto en nuestra sociedad pues, de manera transversal atraviesa lo social, cultural, político y económico que ayuda a evidenciar una notable crisis de valores en las personas, en especial de los lectores.

Por lo mencionado, hasta el momento, los valores que se encuentran en una obra literaria, permite conocer y ahondar, con el apoyo de los docentes, un pleno desarrollo de la mente humana. Mateos Martín (2020) recalca que los profesores son los responsables en el desarrollo de valores en los educandos. Conocedores de que los estudiantes están inmersos en el uso de las tecnologías, aprovechemos dichas tecnologías para desarrollar valores, en especial, los literarios.

Del mismo modo, Román (2020) expresa que para desarrollar el valor de las personas, éstas serán alcanzadas por la manera pensar de los autores. Mateos Martín (2020) recalca que todo educador puede transmitir valores y así desarrollar, además de la persona, a la sociedad. Finalmente, Kumar and Kumar (2020) precisa que, valiéndonos de textos literarios, se puede tener un acercamiento al desarrollo de los valores, en especial con textos literarios, como poemarios y cuentos.

Los valores literarios que posee una obra literaria, permite desarrollar la sensibilidad de los estudiantes y los lectores. Jean D'Carval, es un autor que plasma dicha sensibilidad a través de su poemario, trayendo consigo el desarrollo de la imaginación, creatividad y en especial valores que harán grande a las personas.

Existen investigaciones relacionadas al tema, siendo estas:

Salao Toapanta (2023) propuso que los cuentos fortalecen los valores en los educandos del nivel inicial de Riobamba, Chimborazo, Ecuador, ofreciendo diversos beneficios a su mejora personal, motivando a los estudiantes a desarrollar su identificación mediante valores y principios sólidos desde la educación inicial. Oré Guerrero (2023) demostró que, la lectura crítica de textos literarios, en la mayoría de grados de estudio, previene y contrarresta las diferentes formas de abuso que se producen en los colegios. Rivera Bravo (2020) tuvo como fin determinar que las narraciones de cuentos lúdicos se desarrollan valores interpersonales en estudiantes del nivel inicial en Guayaquil. Chacón Churata (2020) evidencio con su estudio que los cuentos infantiles tienen correlación para el mejoramiento de valores morales en estudiantes de 5 años. Yalle Rondon and Vidaurre Jorge (2019) desarrolló que se logran y alcanzan valores mediante cuentos infantiles pues ayudan al estudiante a crecer en confianza y seguridad de sí mismo. López Martínez (2019) transmitió valores mediante el empleo de cuentos infantiles, promoviendo la comprensión lectora e interiorización de valores para el desarrollo de ciudadanos ejemplares. Finalmente, Araujo and Rhuleni (2019) tuvo como finalidad determinar la medida del desarrollo del programa creas tu fabula en la influencia de valores morales en Cajamarca, siendo los representativos: responsabilidad, respeto, solidaridad y honestidad.

El estudio tiene como finalidad identificar los valores literarios en el poemario Carita Sucia del escritor Jean D'Carval.

## METODOLOGÍA

El estudio obedece a un enfoque cualitativo, es de tipo básico, por ser descriptivo. Los métodos empleados son la revisión bibliográfica, descripción y fichaje. El texto analizado es el poemario Carita Sucia del escritor Jean D'Carval.

Los pasos que se siguieron fueron: Elección del autor (En la región Junín se cuenta con más de cuarenta poetas, resalta el poeta Jean D'Carval), Selección del texto (debido a que el autor en mención ha publicado más de 15 poemarios, entre los que destacan: Naturaleza humana, Haciendo el amor, Prosas premeditadas, Cuando cae el sol, Huallallo Carhuancho, Poesía ecológica, Valió la pena esperar, El murciélago, Carita Sucia, Concierto junto al cielo, Como serpientes, Génesis, El amor, Tánatos, Ouroboros, Te quiero Huancamayú, Eyaculagénesis y Lunas de ausencia, Análisis de la forma y contenido de Carita Sucia, Identificación de valores literarios, resaltando los valores como la

estética, humana, social, cultural, ético-moral, filosófico y recreativo.

## RESULTADOS Y DISCUSIÓN

El poeta Jean D'Carval junto con el escritor César Paúcar Ramos, fundan el Círculo Literario César Vallejo, en la ciudad de Huancayo. El poemario Carita Sucia del poeta fue publicado en su sexta edición en enero de 2018, contiene quince poemas, siendo estos: Conejito conejín, Mi casita, En el día del ciego, Mis ojitos, Mi sapito, Es que eran niños Un sapo, Zapatito zapatón, Gusanito fastidioso, Carita Sucia, El canillita, La gallina turuleca, Caramelerito, Mis vocales y Mama killa. Presenta los siguientes valores:

### 1. Valor estético

#### 1.1. Figuras literarias

Las principales figuras literarias que emplea el autor en su poemario son: metáfora, símil, hipérbole, personificación, retrato y paisaje.

#### a) La metáfora

Resulta (por el sentido de la palabra) a aquella identificación de una definición existente en relación con una imagen verbal. En la obra Casita Sucia encontramos:

#### **LA GALLINA TURULECA**

*Yo conozco una gallina  
que quería ser mamá  
aprendió a tejer los guantes  
y también a cocinar.*

*La gallina se llamaba  
turuleca ji ji yo  
te cuento yo te digo  
porque luego se aburríó.*

*La gallina turuleca  
ya no quiere ser mamá  
porque cambia los pañales  
cada rato en su corral.*

*Gallinita, gallinita  
ya no sufras nunca más  
pues entiende que los niños  
se ensucian sin parar.*

*D'Carval (2018) p. 21*

Si nos preguntamos como una gallina tiene sentido para ser mamá, pensamos en las personas que anhelan esa posibilidad y lo consiguen. Además, es fascinante que una gallina cocine, tal y como manifiesta líneas arriba.

#### b) El símil

Permite tener una correspondencia de similitud de un elemento u objeto con otro, con características iguales o parecidas. En la obra Casita Sucia encontramos:

## **MIS OJITOS**

*Mira, mira mis ojitos  
flor y pajarito  
y me son bonitos  
cual caramelito.*

*Mira, mira mi boquita  
un barquito de papel  
también mi carita  
de plata y oropel*

*D'Carval (2018) p. 11*

Los ojitos del personaje del poema tiene ojos de caramelo (será porque los ojos son de color marrón u oscuros y posee boquita brillante porque es de plata y oropel).

### c) **La hipérbole**

Es la exageración (aumentadas o disminuidas) de las cosas de manera extraordinaria. En la obra Casita Sucia encontramos:

## **MAMA KILLA**

*Mama killa  
mama lau  
dame cinco  
dame ya,  
dame sol  
dame un millón  
dame leche  
dame ya  
mama killa  
mama lau.*

*D'Carval (2018) p. 24*

El poeta evidencia que los niños (exageran al natural) cuando solicita a la luna un millón (no especifica soles, dólares u otro tipo de medida), pero sí, solicitan leche para alimentarse. Está orando y agradeciendo a la luna.

### d) **La personificación**

Permite dar cualidades y características de seres animados a cosas u objetos inanimados. En la obra Casita Sucia encontramos:

## **UN SAPO**

*De todos los animalitos  
creados por tayta Dios,  
los más fervientes,  
creyentes y católicos  
son los sapos.  
Entonces:  
¿por qué creen que los sapos rezan?  
- ¿Dije rezan?*

*¡Ah, sí... rezan!  
¿Ustedes no los han escuchado?  
Yo sí, lo llaman croar  
y de esa forma se piden a Dios  
y Dios les concede.  
Cuando piden lluvia, cae lluvia  
Cuando piden sol, hace sol.  
Diosito no les falla.  
El no falla nunca nada.  
Él sabe todo,  
y lo ve también todo.  
Pero cuando se mata a un sapo.  
Diosito, el viejito poderoso, llora  
porque han matado a su hijo  
¡a nuestro sapito!*

*Entonces:  
¿por qué creen que llueve mucho  
cuando se les mata?*

*D'Carval (2018) p. 14*

En este poema el sapo asume personalidades y formas humanas, en especial la fe católica o cristiana que posee al rezar con mucha devoción.

## e) **El retrato**

Permite caracterizar de manera física a una persona. En la obra Casita Sucia encontramos:

### **EN EL DIA DEL CIEGO**

*Padre, si pudiera ver  
lo que ven las palomas  
y volar con ellas hasta el sol  
y saltar como los grillos  
y cantar a voces y gritos  
al eco del mar.*

*Padre, cuéntame,  
¿qué dicen las aves?  
la tórtola, el jilguero,  
el gavián y dime  
como son sus colores  
y ¿cómo es la taruca  
o el ratón de pequeño?  
dime eso padre.*

*Padre, yo que veo  
sombra del destierro del alma  
que sin ver nada*

*amo y observo con mayor claridad  
la honestidad de los corazones  
corazones de niños,  
niños que como yo,  
son indicados con el dedo  
alejados  
mas allá del mundo  
y todavía dicen ellos  
que nosotros no somos útiles.*

*Padre  
diles que los quiero tanto,  
que los quiero ayudar  
a ser feliz  
yo les diré como es el día  
en un borrascoso enjambre de silencio  
de oscuridad y tormenta,  
y les diré también padre  
como amamos nosotros,  
los niños  
a quienes algo ha negado Dios.*

*D'Carval (2018) pp. 9-10*

El poeta describe al natural tal y cómo es el personaje del poema. Es un niño ciego que es consciente que no puede ver y es agradecido por las cosas que tiene y posee.

## f) **El paisaje**

Es la caracterización de la hermosura que posee y tiene la naturaleza. En la obra Casita Sucia encontramos:

### **MI CASITA**

*Yo tengo mi casita  
al final del callejón  
pequeña es la casita  
pero grande el corazón.*

*La puerta es chiquitita  
como la del señor ratón  
no tiene ventanita  
porque mi casa es un jarrón.*

*La cama es muy bonita  
tan linda de algodón  
duermo con mi hermanita  
en el mismo rincón.*

*Tenemos como techo*

*al cielo infinito  
¡que bien papá lo ha hecho!  
me lo dijo diosito.*

*Mamá le ha comprado  
zapatos a la nena  
contenta ha quedado  
por ser niña muy buena.*

*Yo no quiero cansarte  
hermano amigo bueno  
yo te quiero bastante  
con todo el corazón.*

*D'Carval (2018) p. 8*

Sentirse orgulloso de lo que posee es parte del poema plasmado aquí, debido a caracterizar e identificar cómo es la casa en la que el personaje vive.

## 2. **Valor humano**

En toda la obra se resalta el trabajo fehaciente que realiza el niño trabajador, el niño de la calle. En el preludio de la obra Cirulo López manifiesta que los niños de las calles, no necesitan compasión o de alimentos que luego será quitado de la boca por quienes le dieron. Solamente necesitan un granito de apoyo, para sentirse útil, así vivir feliz de su papel de canillita o lustrabotas, porque le permite tener pan y satisfacer otras necesidades humanas.

### **CARMELERITO**

*Un paso, dos pasos  
tres pasos voy a dar  
vendiendo, silbando  
corriendo sin parar  
mil dulces, mil dulces  
mil dulces voy vender  
que bueno, que bueno  
que yo salgo a vender  
un dulce, dos dulces  
y muchos dulces más  
yo vendo "melitos"  
tan dulces para ti*

*un dulce, dos dulces...  
¡oh! se me acabó.*

*D'Carval (2018) p. 22*

El niño trabajador tiene también un lenguaje dulce, como evidenciamos en el poema presentado, a partir de ello se resalta la presencia del niño trabajador y es protagonista y no porque no tenga padres, quizá los tenga pero él (el niño) hace las labores de un adulto para llevar dinero a casa. Es responsable de sus actos y actividades que a diario realiza.

## 3. **Valor social**

El poemario Carita Sucia es un poemario eminentemente social, debido a que el autor rescata al niño trabajador de la calle y emplea el verbo que éste utiliza para reconocerlo como persona útil para la sociedad. Al respecto Cirilo López en el preludio de la obra manifiesta: en muchos países del mundo como el nuestro, este Perú que tanto amamos, todavía tienen muchísimos niños transitando en las calles expuestos a los clavos oxida-

dos o al vidrio, porque no tienen calzados para proteger sus pies. Quienes sueñas cogiendo juguetes, un vestido y un poco de comida y que al despertar se esfumará. Los sauces lánguidos de un parque abandonado, aún son testigos de que en una ocasión, un niño de carita triste, me pidió un centavo para comprar pan, y no le pude dar. En las quince poesías que encontramos en esta entrega, los niños nacidos en barrios suburbanos, los que tuvieron como cuna el campo, nos transmiten en lenguaje dulce (a través de Jean D'Carval) sus vivencias, sufrimientos y anhelos, pero lo que más llama la atención a pesar del olvido es el trabajo prematuro, el deseo candoroso y ávido de vida, por eso vendiendo caramelos, periódicos, lustrando zapatos e inclusive recurriendo a la violencia y a la pillería, se abren espacio en este mundo que les ha negado todo, menos la oportunidad de vivir. Leamos:

## **CARITA SUCIA**

*En un micro cualquiera...*

*Señores y señoras  
yo les voy a cantar  
una cancioncita  
que me han enseñao*

*“chofercito carretero  
llévame llévame lejos  
siento que me desespero  
si la llamo y no viene...”*

*... bueno señores  
ahora les quiero decir  
que no he vení  
con las manos vacías  
he vení a venderles  
estos ricos caramelitos  
hechos de leche de vaca machorra  
cruzao con toro mocho.  
Si te duele un diente  
cómete un caramelito,  
pues desaparece el dolor  
y tu diente también desaparece.  
Y si quieres tener hijitos  
esto es el remedio mejor:  
cómete un caramelito  
y te saldrá mujercita,  
si te comes dos  
te saldrá varoncito  
y si te comes tres  
¡ya lo fregastes!  
te va a salir:  
hijita, hijito y mariconcito de yapa.  
Compra pes caserito  
estos mis caramelitos  
que así me alimento  
y así aprendo  
mas yo de ustedes,*



que ustedes de mí.

Pues yo he nacido  
el día en que no se ha recordado  
el Dios que nos ha dado  
felicidad para los hombres  
y a los niños bendecido  
con un jarrón  
de agua dulce  
traído  
directamente de allá  
nuestro cielo azul,  
azul infinito  
que como él, ya no hay  
¡señores!  
cielo azul infinito  
donde está mi papá, y  
donde está mi mamá.  
Comprenme pes señores  
estos mis caramelitos  
ya; sale  
allá uno, y ya van dos  
ya, salen cuatro  
“suave suave  
que me aha choreao”

Cháu y gracias  
a ustedes señores  
y no chupen limón  
y aprendan a dormir  
cierren bien los ojos  
y no te rías

... cuando burlo de mí.

*D'Carval (2018) p. 17-19*

Se rescata, en el poema al niño trabajador.

#### 4. **Valor cultural**

Es la puesta en práctica la manera de ser de una persona, respetando su contexto, sus costumbres, sus hábitos diarios y permanentes.

##### **EL CANILLITA**

*Expreso, Extra, Comercio  
República, Ojo.*

*Han agarrao a loco Pelayo  
porque se ha comido*

*la gallina de Raqué.*

*Correo, Primicia, La Voz:  
ya vienen las ofertas  
de tu diario mejor.*

*Ojo, Expreso, Correo  
Primicia, La voz  
Comercio: tu diario mejor.  
D'Carval (2018) p. 20*

Cada contexto vivido pertenece a una forma de proceder. Aquí se evidencia que estamos viviendo en un contexto convulsionado por la violencia social, la corrupción, la mentira y la exageración.

## 5. Valor ético-moral

Es la manifestación de sus actitudes y comportamientos de las personas, a con aspectos correctos.

### **GUSANITO FASTIDIOSO**

*Gusanito gusanito  
eres lindo gusanito*

*Gusanito gusanito  
deja ya de molestar*

*pues las papas  
te has comido  
con tus dientes  
nada más.*

*Gusanito gusanito  
eres lindo gusanito*

*Gusanito gusanito  
deja ya de molestar.*

*D'Carval (2018) p. 16*

Las personas deben y tienen que comportarse de manera adecuada y correcta, el poema lo evidencia.

## 6. Valor filosófico

Permite conocer al hombre en su grandeza, debilidades, aciertos, virtuales y fracasos. Las canciones, frases y ocurrencias del poemario son muestras que nada tienen que envidiar a producciones urbanas, más aún, nos enseñan el amor por la justicia, la solidaridad, la naturaleza y la vida, también aborrecer la mentira y el asistencialismo.

*Padre  
diles que los quiero tanto,  
que los quiero ayudar  
a ser feliz  
yo les diré como es el día  
en un borrascoso enjambre de silencio*

*de oscuridad y tormenta,  
y les diré también padre  
como amamos nosotros,  
los niños  
a quienes algo ha negado Dios.*

*D'Carval (2018) p. 10*

Es importante valorar la forma de ser y de pensar de una persona. El poema evidencia una postura de gratitud que una persona puede tener.

## 7. **Valor recreativo**

Es jugar con la palabra, mediante rimas, es hacer lúdico la palabra.

### **MI SAPITO**

*Salta salta salta  
mi sapito salta.*

*Llora, llora, llora  
el sapito llora.*

*Canta canta canta  
mi sapito canta  
y en su canto dice:  
crac crac crac.*

*D'Carval (2018) p. 12*

### **ZAPATITO ZAPATON**

*Zapatito, zapatón  
tiri tiri tiri tín*

*Zapatito zapatón  
tiri tiri tiri tón.*

*Andas mucho mucho más,  
mucho más que mi mamá.*

*Andas mucho mucho más,  
mucho más que mi papá.*

*Zapatito, zapatón  
tiri tiri tiri tín*

*Zapatito zapatón  
tiri tiri tiri tó*

*D'Carval (2018) p. 15*

## MIS VOCALES

*En mi cuarto hay 5 letras  
que disfrazan mi cabeza  
dices cara y es la "A"  
tomas leche y es la "E"  
y si ves un colibrí  
allí mismo ves la "I"  
sueñas mucho y es la "O"  
y su eres del Perú  
es porque esta la "U".*

*a*

*e*

*i*

*o*

*u*

*D'Carval (2018) p. 23*

Los poemas presentados juegan de manera rítmica en las palabras presentadas, con las acciones que dicen y hacen, comportamientos propios de niños plasmando inocencia en cada palabra.

## CONCLUSIONES

Los valores literarios que posee el poemario Casita Sucia del poeta Jean D'Carval son valor estético por el uso y manejo de la palabra, valor humano por la formación de actitudes en los lectores, valor social por la capacidad de visibilizar los resultados para los pares escritores, valor cultural por el recojo del contexto del poemario, valor ético-moral por el desarrollo que puede impregnar en los lectores, valor filosófico por la postura de ideas que plantea el autor y valor recreativo por el manejo de las palabras empleadas en el poemario.

El poemario Casita Sucia, a través de los valores identificados permiten que los lectores puedan desarrollar y perfeccionar su manera de ser a través de los quince poemas que componen su contenido, siendo estos: Conejito conejín, Mi casita, En el día del ciego, Mis ojitos, Mi sapito, Es que eran niños Un sapo, Zapatito zapatón, Gusano fastidioso, Carita Sucia, El canillita, La gallina turuleca, Caramelerito, Mis vocales y Mama killa.

El poeta Jean D'Carval es un escritor de la región Junín y ha escrito quince poemarios con temática infantil y juvenil, siendo estos: Naturaleza humana, Haciendo el amor, Prosas premeditadas, Cuando cae el sol, Huallallo Carhuancho, Poesía ecológica, Valió la pena esperar, El murciélago, Carita Sucia, Concierto junto al cielo, Como serpientes, Génesis, El amor, Tánatos, Ouroboros, Te quiero Huancamayu, Eyaculagénesis y Lunas de ausencia

## REFERENCIAS

- Apumayta, R. Q., Valverde, J. C. C., Ayala, C. Q., Poma, I. G. F., & Choque, V. I. (2022). Formularios de Google y elaboración de instrumentos de evaluación por competencias. *Revista Conrado*, 18(85), 424-428. <https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/2308>
- Araujo, B., & Rhuleni, E. (2019). *Programa Creas tu Fábula y práctica de valores morales en estudiantes del Segundo Grado de la Institución Educativa N° 82985 Distrito de Chumuch* [Tesis de Pregrado, Universidad San Pedro]. Celendín, Perú. <http://publicaciones.usanpedro.edu.pe/handle/USANPEDRO/13015>
- Chacón Churata, N. (2020). *Cuentos infantiles y desarrollo de valores morales en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 286 Caritas Felices de Alegría-Tambopata, 2019* [Tesis de Pregrado, Universidad Nacional Amazónica Madre de Dios]. Puerto Maldonado, Perú. <https://repositorio.unamad.edu.pe/handle/20.500.14070/616>
- D'Carval, J. (2018). *Carita Sucia*. Círculo Literario César Vallejo.
- Faustinelli, M. (2022). Aportes para pensar una educación en valores. *Diálogos Pedagógicos*, 20(39), 180-193. [https://doi.org/https://doi.org/10.22529/dp.2022.20\(39\)11](https://doi.org/https://doi.org/10.22529/dp.2022.20(39)11)
- Flores Poma, I. G., Cárdenas Valverde, E., & Cárdenas Valverde, J. C. (2021). Aplicación del Blog y desarrollo de la producción de textos narrativos: Blog application and development of the production of narrative texts. *Revista Científica OGOLL*, 1(2), 74-88. <https://doi.org/https://doi.org/10.54655/ogoll.v1i2.15>
- Kumar, G., & Kumar, M. (2020). *Los valores humanos en El coloquio de los perros de Cervantes y Do Bailon Ki Katha de Premchand: un estudio comparativo* <http://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/etl/article/view/5617>
- López Martínez, D. (2019). *Transmisión de valores mediante el cuento infantil* [Tesis de Pregrado, Universidad de Valladolid]. Segovia, España. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/36524>
- Mateos Martín, A. (2020). La literatura infantil como medio para educar en valores: análisis de cuentos. *Papeles salmantinos de educación*, 24. <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/215854>
- Oré Guerrero, E. A. (2023). *La Literatura Infantil y Juvenil como Estrategia de Prevención ante la Violencia Escolar: una Propuesta de Lectura Crítica de Textos Literarios Peruanos* [Teis de Maestría, Universidad Católica Sedes Sapientiae]. Lima, Perú. <https://repositorio.ucss.edu.pe/handle/20.500.14095/1784>
- Rivera Bravo, A. E. (2020). *Narración de cuentos lúdicos para el desarrollo de valores interpersonales en niños de 4-5 Años de una institución educativa de Guayaquil-2020* [Teis de Maestría, Universidad César Vallejo]. Piura, Perú. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/49962>
- Román, H. C. (2020). Valores literarios en Los ríos profundos. *Educa UMCH*(16), 11. <https://doi.org/https://doi.org/10.35756/educaumch.202016.163>
- Salao Toapanta, E. P. (2023). *El cuento para el fortalecimiento de valores en niños de educación inicial 2 de la unidad educativa Liceo Policial ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo* [Tesis de Pregrado, Universidad Nacional de Chimborazo]. Riobamba, Ecuador. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/10845>
- Yalle Rondon, O. T., & Vidaurre Jorge, S. P. (2019). *Formando valores a través de los cuentos infantiles en niños del nivel inicial* [Tesis de Pregrado, Universidad Nacional de Huancavelica]. Huancavelica, Perú. <https://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/2296>